1882
Feb. 2
HaNiE

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE

GRAVURES, EAUX-FORTES,

TABLEAUX ET DESSINS,

D'OUVRAGES D'ESTAMPES ET DE LIVRES ILLUSTRÉS,

ET DE QUELQUES ANTIQUITÉS.

PROVENANT DE LA SUCCESSION DE

M. W. EEKHOFF,
Libraire-Archiviste à Leeuwarden,

ET DE

Mademoiselle ECKHARDT,
à Scheveningue.

DONT LA VENTE AURA LIEU

le LUNDI 27 FÉVRIER 1882

AU DOMICILE ET SOUS LA DIRECTION DE

MARTINUS NIJHOFF,
Librairie à la Haye, Nobelstraat 18.

L. 4706

LA HAYE
MARTINUS NIJHOFF
1882.

JOURS D'INSPECTION: le Vendredi et Samedi, 24 et 25 Février de dix heures du matin à 4 heures de l'après-midi.

ORDRE DES VACATIONS.

Lundi 27 Février 1882.

A une heure de l'après-midi.

Gravures et eaux-fortes	N°.	74—253.
Portraits	»	254—354.
Tableaux et Dessins	»	1— 73.

A six heures et demie du soir..

Portraits, planches topograph. etc.	»	355—482.
Livres sur les beaux-arts	»	483—543.
Ouvrages d'estampes, livres illustrés	»	545—691.
Manuscrit sur vélin.	»	544
Objets d'Antiquité	»	763—783.
Théatre, Musique, etc.	»	692—762.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fait au comptant en florins des Pays-Bas. Les acquéreurs payeront 10°/o en sus des enchères.

Les livres peuvent être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ou après l'enlèvement des livres ils ne seront repris pour aucune cause.

MARTINUS NIJHOFF se chargera gratuitement des commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

CATALOGUE.

TABLEAUX.

1 Actéon et Diane. Tableau du 17e siècle, sur bois. L. 1.35; H. 1.13. *Endommagé.*

2 Paysans dans une auberge, d'après A. v. Ostade. S. bois. L. —.68; H. —.51. Cadre en bois noir.

3 Chevaliers sortant d'une écurie, d'après Ph. Wouwerman. S. bois. L. —.66; H. —.50. Cadre en bois noir.

4 Paris et les trois déesses. Tableau du 18e siècle; sur bois. H. —.25; L. —.21.

5 Une vieille femme; un enfant; galanterie. Trois tableaux du 18e siècle, sur bois.

6 Intérieur avec les portraits d'une famille de 4 personnes. Environ 1760. Sur toile. L. —.95; H. —.77. Cadre en bois noir.

7 Matthijsse, J. R., Hiver; un moulin et des patineurs. Sur bois. L.—.40; H. —.31. Cadre doré.

8 den Boer, Otto, Deux paysages. Sur toile. L. —.78; H. —.61. 2 pièces. Cadres dorés.

9 Paysage d'hiver. S. bois. L. —.30; H. —.22. Cadre doré.

10 Paysage d'été. S. bois. L. —.36; H. —.29. Cadre doré.

11 Paysage d'été. Sur toile. N. A. v. Loon, Marines. 2 tableaux s. bois.

12 VAN DER SCHAFT, Adam et Eve près du cadavre d'Abel. Sur toile. L. 1.40; H. 1.10. Cadre doré.

13 v. d. Woude, A., Vue d'une ville de la Frise. S. bois. H. —,36; L. —.31. Cadre doré.

14 Chevaux dans une écurie. Sur toile. L. —.65; H. —.53. Cadre doré.

15 Portrait de RUDOLF AGRICOLA, natif de Baflo, Professeur à Heidelberg, 1442—85. Tableau du 16e siècle, sur bois. H. —.46; L. —.33. Cadre en bois noir.

16 Portrait de EELCO LIAUCKEMA, Abbé de Lidlum, martyr. S. toile. H. —.39; L. —.33. Cadre en bois noir.

Copie faite par J. J. G. v. Wicheren d'après le tableau original, autrefois à Liauckema-State, aujourdhui au musée de Leeuwarden.

17 Portrait de KEIMPE VAN DONIA, 1558—1592. Copie ancienne sur bois d'après un tableau de 1584. H. —.36; L. —.27. Cadre en bois noir.

18 Portrait de J. VAN DEN VONDEL, d'après le dessin de *Ph. Koning*. S. toile. H. —.46; L. —.39. Cadre doré.

Beau portrait de Vondel, par *J. O. den Boer*. Le tableau ou le dessin original parait être perdu. On y a ajouté une planchette sur laquelle sont peints quelques vers, et la gravure avec les vers de D. v. Hoogstraten: *„Dit is de laetste schets van Vondels aengesicht,* enz.“

19 *Gouverneurs-Généraux des Indes-Orientales Néerl.* Tableaux du 18e siècle, sur bois. H. —.31; L. —.23. 13 pièces. Cadres en bois noir.
Cette série vraiment intéressante contient les portraits de P. Both, G. Reynst, A. Patras, W. v. Outshoorn, P. de Carpentier, J. Specks, H. Brouwer, A. v. Riebeeck, A. v. Diemen, C. Reynder, D. v. Cloon, J. Camphuys et ?
Chaque portrait porte les armoiries du Gouverneur.

20 Oranjewoud. — Château à Oranjewoud bâti pour la Princesse Agnes d'Orange en 1666. — L'Oranjewoud sous la Princesse Amélie, environ 1700. — 2 tableaux du 18e siècle, sur bois. L. —55; H. —39. Cadres en bois noir.

DESSINS.

21 Bary, H., Portrait de femme. 1659. Beau dessin à l'encre de Chine. fol.
22 ——— (?) Portrait de femme. Au crayon lavé à l'encre de Chine. fol.
23 ——— (?) Portrait d'homme. Au crayon sur peau de vélin. 1658. fol.
24 Beekkerk, H. W., Paysage av. d. moutons. Au crayon. 1789. fol.
25 Bloemaert, A., Une chaumière. A la plume lavé à l'encre de Chine. 4to.
26 Bonga, J. et S., Peintres frisons, de la première moitié du 19e siècle, Etudes au crayon, à l'encre de Chine etc. 35 pièces. *Collection remarquable.*
27 Bonga, S., Une maison ancienne sur le N. Z. Achterburgwal à Amsterdam, en 1611, démolie en 1840. A l'aquarelle. H. —24; L. —16. Cadre doré.
Sans aucun fondement le Nederl. magazijn publia en 1840 une grav. sur bois représentant cette maison, comme la maison de Vondel.
28 Breuhaus de Groot, F. A., Hiver. A l'aquarelle. 4to obl.
29 v. d. Burg, A., Portrait d'un gentilhomme. A la sanguine. fol. *monté.*
30 Conchillos de Valencia, Saint-George tuant le dragon. A l'encre de Chine sur papier bleu. 4to.
31 Dreibholtz, C. L. W., Marine. Aquarelle. fol.
32 van Drielst, G., Paysage montagneux. A l'encre de Chine. fol. obl.
33 v. d. Elst, F. J., Etudes d'après l'antique, à la sanguine. 26 pièces.
34 Goltzius, (d'après), Deux femmes. Au crayon. 4to.
35 Haanen, G. G., Vue à Utrecht. Apel, Paysage etc. 3 dessins à l'aquarelle. fol.
36 Hans, J. G., La liseuse. A l'encre de Chine. fol.
37 ——— Paysage. A la sépia. fol.
38 Hilverdink, J., Le cascade. Beau dessin au crayon. fol.
39 Hobbema, M., Tronc d'arbre. A l'encre de Chine. fol.
Signé *M. Hobbema* et portant cette inscription autographe du peintre: *Boomstam door den bliksem getroffen bij Coeverden den* 17 *Maart* 1647.
Provient de la collection Valckenier à Amsterdam.
40 Landreght, J., Paysage. Au crayon. fol.
41 v. Liender, P., Paysages. Beaux dessins à l'aquarelle. 1775. 4 pièces. fol.
42 v. Noorde, C., Het oude Hooft te Rotterdam. Au crayon, lavé à l'encre de Chine; portrait de Borger etc. etc. 4 pièces.
43 v. Oosterhoudt, D., Bétail. A l'encre de Chine. fol.

44 Pronk, C., Vue de village. A l'encre de Chine. A. Koster, Vue dans le Brabant Septentr. A l'aquarelle. — 2 pièces. fol. obl.
45 ——— Vue de Benthem. — 't Slot Oelst. — etc. 4 dessins. 4to.
46 Ravenswaay, W., Paysage. A l'encre de Chine. fol.
47 Reekers, J., Fleurs. A l'aquarelle. fol.
48 Rust, J. A., Pêcheurs sur les dunes. A l'aquarelle. 4to obl.
49 Tetar v. Elven, P., Le Rhin. A la sépia. fol.
50 Thim, Marines. Deux dessins à l'encre de Chine. — Tête de jeune homme. Au crayon. etc. — 4 pièces. fol. et 4to.
51 Vettewinkel, H., Marine. A l'encre de Chine. fol.
52 de Witt, Les vendanges. A l'encre de Chine. 4to.
53 Zaunslifer, A., Fleurs. Aquarelle. 1776. fol.
54 Portrait de Joh. Uitenbogaert. A l'encre de Chine, d'après le portrait gravé. 4to.
55 Vue sur Dordrecht, 18e siècle. A l'encre de Chine. fol. obl.
56 Vue sur le marché à Harlem. Aquarelle. 18e siècle. 4to.
57 Vues de la ville d'Utrecht. A l'encre de Chine, du commencement du 19e siècle. 6 pièces. 4to.
58 La Tamise près de Richmond. Dessin de la fin de 18e siècle, à l'encre de Chine. fol. obl. *Dessin intéressant.*
59 *Batavia.* L'église luthérienne à Batavia. Façade, coupe, etc. 3 dessins col. fol.
60 *Monstruosités.* Dessins à l'encre de Chine et à la sanguine. 17e siècle. 9 pièces. 4to.
61 Figures de piété. Beaux dessins, miniatures du 17e siècle, à la plume lavés à l'encre de Chine. 11 pièces. 12mo.
62 Paysages. A la sépia. 6 pièces. 4to.
63 Dessins à l'aquarelle, au crayon etc. par v. Goyen (?) e. a. 11 pièces. fol. et 4to.
64 Dessins au crayon, à l'aquarelle etc. p. Xavry (?), Rutten e. a. 25 pièces. fol. et 4to.
65 Dessins au crayon et à l'aquarelle. p. Veltman, M. J. Bijleveld e. a. En portef.
66 Dessins à l'aquarelle, à l'encre de Chine etc. 30 pièces. fol. et 4to.
67 Décorations, cheminées, cartouches etc. de la derniere moitié du 18e siècle. Jolis dessins à la plume. 48 pièces. 4to.
68 Dessins au crayon, à la sanguine et à l'aquarelle, du commencement du 19e siècle. Plus de 275 pièces. En portefeuille.
69 Cahiers avec dessins, études etc., croquis etc. par M. Eckhardt e. a. Plus de 200 pièces. 4to.
70 Albums d'études. Vedute di Roma 1826 etc.
71 Dessins chinois. Collection de 12 dessins en couleurs exécutés sur papier de riz, représentant des fleurs et des papillons. Ravissants specimens de l'art chinois. En 1 vol. relié en soie brodée. fol.
72 ———. Un oiseau sur une branche. Beau dessin en couleurs exécuté sur une feuille desséchée d'arbre fruitier.
73 ——— Paysages, H. 40; L.— 50. 23 pièces dans une couverture en soie verte. *Collection remarquable.*
74 Fleurs et ornements chinois. *En soie.* Plus de 100 pieces. En portef.

GRAVURES ET EAUX-FORTES.

75 Adam, V., Pages historiques. 12 feuilles. fol. Passe-temps. 6 feuilles. 4to. etc. etc.

76 Auden Aerd, R. V., Omnia vincit amor, d'après *C. Marrattus.* 2 feuilles. gr. in fol.

77 Audran, J., Le couronnement de la Reine, d'après *Rubens.* — *C. Hess,* Le charlatan, d'après *G. Dou*, etc. 4 grav. en taille douce. très gr. in-fol.

78 de Balliu, P., S. Anastasius, d'après *Rembrandt.* C. Danckerts exc. fol.

79 ——— Roland et Armide, d'après *A. v. Dijck.* N. de Coninck exc. gr. in-fol.

80 Le Bas, J. Ph., Départ de chasse; Prise du héron, d'après *v Falens.* 1741, 42. 2 pièces. très grand in-fol. obl.

81 ——— David Teniers et sa famille, d'aprés *D. Teniers.* fol. obl.

82 ——— Le tric-trac; R. Gaillard, Le bouquet. 2 feuilles d'après *C. Eisen.* fol.

83 Basan, F., La mort aux rats, d'après *C. Visscher.* gr. in fol. — bis.

84 ——— La dentellière, d'après *v. Mieris.* fol. *Avant la lettre.*

85 ——— La lecture diabolique, d'après *Teniers.* fol. e. a. grav. et eaux-fortes. 16 pièces.

86 ——— L'amour, d'après *Queverdo.* 4 pièces. 4to.

Série ravissante: L'amour qui sommeille; L'amour qui pleure; L'amour lançaut une flèche: Le pensée de l'amour.

87 Baudouin, P. A., Le soir, d'après *E. de Ghendt.* fol. *A toutes marges. Un coin taché d'eau.*

88 Beauvarlet, La famille du fermier, d'après *Fragonard.* fol. obl. *A toutes marges.*

89 Bemme, J., Etudes de chevaux. 12 eaux-fortes. — Etudes de bétail. 9 eaux-fortes. 8vo.

90 Berchem, v., Tête de bélier. *Copie.* v. Leen, Bloemen. etc. 4 pièces.

91 Bloemaert, C., Saint-Jean avec l'Agnus Dei. fol. *Epreuve sur papier bleu.*

92 Boisseau, H., Etude, d'après *Woollett.* Eau-forte. fol.

93 Boland, J. A., Facsimiles des gravures les plus rares de la collection de Ridder. 13 pièces. 4to. *Grand papier.*

94 à Bolswert, S., Ovide, Métamorphoses l. I, d'après *P. P. Rubens.* fol. *Av. l'adresse de G. Hendricx.*

95 Bonnet, L., Le bon logis; Le jeu de domino etc,. d'après *Le Clerc* et *Clermont.* 4 grav. à la sanguine. fol. *A toutes marges.*

96 Boucher, F., — Gravures d'après B., p. Cars, Demarteau, Bonnet e. a. 16 pièces. fol. et 4to, dont 7 à la sanguine.

Les amours folâtres, p. Aséline; La petite lessive, p. Bonnet; Scènes de Molière etc. etc.

97 ——— Sujets pastoraux. 5 pièces. fol. et 4to.

98 Brasser, L., Eaux-fortes, d'après *v. Goijen* e. a. 6 pièces.

99 ——— Trois fumeurs, d'après *Zorg. Av. la lettre.* — J. E. Marcus. Deux feuilles, d'après *J. Steen.* fol.

100 Broedelet, I., Cephalus et Procris, d'après *G. Hoei. Manière noire.* fol.

101 ——— Les amoureux. *Manière noire.* fol.

102 Browne, The jocund peasants, d'après *C. du Sart.* Eau-forte. fol.

103 de Bruijn, N., La reine de Scheba allant à la rencontre de David, d'après lui-même. tr. gr. in-fol.

104 ——— Foire de village, d'après *D. Vinckboons.* très gr. in-fol. *Sans marges.*

105 Callot, J., Malheurs de la guerre. 9 pièces. 4to. Les gueux. 2 pièces. Balli di sfessania. 31 pièces.

106 Chevillet, La santé, d'après *G. Terburg.* 2 feuilles etc. etc. 6 pièces. fol.

107 Chodowiecki, D., Série de gravures (un portrait, 40 planches et 6 vignettes) pour le Don Quichotte, gravées par *D. Berger.* 47 pièces. 8vo.
Epreuves *avant la lettre*: condition irréprochable.

108 Ciamb, L., Fondamento del latre de desegnia. Amst. 1651. Tome I. Av. 40 pl. fol. obl.

109 Claessens, L. A., Ecce Homo, d'après *Guido Reni.* 1809. fol. *Avant la lettre.*

110 le Clerc, S., Scènes historiques; chevaux etc. 18 pièces dont 10 à toutes marges. 4to.

111 Cochin fils, La comédie; La musique; La vérité etc. Série de 6 pièces numérotées. 8vo obl. *Charmantes épreuves.*

112 Colignon, F., Paysages etc. d'après *Stef. della Bella.* 6 pièces. 4to obl. *A toutes marges.*

113 Collet, I., The Hen peckt husband; The Frenchman in London; etc. etc. 5 grav. p *White, Morris* etc. fol.

114 Courtois, P. F., La promenade des remparts de Paris, d'après *de Saint-Aubin.* fol. obl. *A toutes marges.*

115 Couwenberg, H., et J. W. Kaiser, La ménagère hollandaise, d'après *G. Dou.* fol. *Epreuve sur Chine, avant toute lettre.*

116 Daullé, J., La chienne, d'après *J. B. Oudry.* fol. obl.

117 Delfos, A., Saartje Jans et son galant, d'après *C. Troost. Manière noire.* 4to.

118 Delpech, Les grimaces; les moustaches; l'enfance, d'après *L Boilly.* 3 lithogr. 4to. *A toutes marges.*

119 Dixon, J., Pêche heureuse et Ecueil dangereux, d'après *Vernet.* 2 pièces. *Manière noire.* fol. obl.

120 Duclos, A. J., Le concert, d'après *de St.-Aubin.* fol. obl. *A toutes marges.*

121 Duret, La pleine lune, d'après *van der Neer.* — le Vasseur, Village près de Mordijck, d'après *van Breda* — Hackert, Aqueduc à Féjus, d'après *J P. Hubert* etc. 5 feuilles. fol.

122 Edelinck, G., Jésus Christ. et la Samaritaine, d'après *Ph. de Champagne.* 1670. fol. obl.

123 ——— Tête de femme, d'après? fol. *Avant la lettre.*

124 Fessard, Les ouvriers de la vigne, d'après *Rembrandt.* fol. obl.

125 Franck, J., Le premier pantalon, d'après *H. Kretschmer.* fol.

126 Freudenberger, S., Fête imprévue, Les chanteuses. 2 grav. en couleurs. 4to.

127 de Freij, Tête d'homme. Eau-forte d'après *Rembrandt.* 4to.

128 Gellee, J., Tyrocinia artis pictoriae etc. (Amst. c. 1725), Av. 24 pl. 4to obl.

129 Gravelot, Ninet à la cour; Le Maréchal. Les moissonneurs. 3 grav. au bistre. fol. et 4to. *A toutes marges.*

130 Green, V., Dobson's father, d'après *Dobson. Manière noire.* 4to. *Superbe épreuve.*

131 Green, V., Enfant avec un chien, d'après *G. Read.* 1772. *Manière noire.* gr. in-fol. *Avant la lettre.*
132 v. d. Haer, A., Eaux-fortes, d'après *A. v. d. Velde*, *Dusart* e. a. 6 pièces.
133 Haid, J. E., La résurrection de Lazare, d'après *Rembrandt.* fol. *Epreuve sur papier bleu.* — bis. *Epeuve en rouge.*
134 ——— La réflexion sur la lecture, d'après *Rembrandt. Manière noire.* fol.
135 Harrewijn, Maison Hilwerve, dit l'hôtel Rubens. 1684, d'après *J. v. Croes.* fol. obl.
136 v. d. Helst, B., Banquet d. arquebusiers; Jan Steen, Fête de St. Nicolas; etc. etc. 5 photographies. gr. in-4to.
137 Hodges, C. H., De scheeps-bouwmeester, d'après *Rembrandt. Manière noire.* fol. obl.
138 v. Holsteyn, P., Gravures d'après les tableaux du cabinet Reynst. 3 pièces. fol. *Avant toute tettre.*
139 Huet, J. B., Scènes champêtres, grav. en couleurs p. *Demarteau* et *Jubier.* 8 pièces fol.
140 Jungwirth, F. H., Etudes de têtes, d'après *Piazzetta.* 17 pièces. 4to. — Ridinger, Falkonier, etc. 3 pièces. fol.
141 Kealing, G., Children playing, d'après *Moland*; E. Dayes Children nutting, d'après le même. 2 grav. *Manière noire.* fol. obl.
142 v. Kesteren, C. L., Van huis geweest, d'après *Huibers.* fol. *Epreuve s. Chine avant toute lettre.*
143 Koedyck, D., Vieille femme, d'après G. Metsu. *Manière noire.* fol.
144 Koning, Th., Gravures pour l'ouvrage de J. Nomsz, Willem I, d'après *J. Buys.* 25 pièces. fol. *Grand papier.*
145 Lange, J. P., Le fumeur, d'après *A. de Voys.* fol. *Epreuve s. Chine, avant la lettre.*
146 ——— Le buveur, d'après *G. Metzu.* 4to. *Papier de Chine.*
147 ——— Gravures s. acier pour l'illustration de divers ouvrages. 16 pièces. 4to. *Epreuves avant la lettre et sur Chine.*
148 de Larmessin, Mercure et Venus, d'après ? fol. obl. *Avant toute lettre.*
149 de Launay, N., La complaisance maternelle, d'après *S. Freudenberg.* fol. *A toutes marges.*
150 ——— Le carquois épuisé, d'après *Beaudoin*; Le billet doux, d'après *Lawrence*; Choffart, Les caresses d'après *Beaudoin.* 3 pièces. fol. *A toutes marges mais taché à un coin.*
151 Leeuw, W. P., Saul et David. Eau-forte d'après *Rembrandt.* fol.
152 Lens, Baigneuses, d'après *C. Poulenburg. Manière noire.* fol.
153 Linnig, J., Eaux-fortes. 1847. 3 pièces.
154 ——— Eaux-fortes. M. Ellenrieder. Eaux-fortes.—4 pièces. 8vo.
155 Lons, D. E., La vierge allaitant l'enfant Jésus, d'après *Bloemaert.* 4to. — Bloemaert, Madeleine, d'après lui-même. 4to. — P. de Jode, Surge, etc., d'après *A. v. Dijck.* fol.
156 Mc. Ardell, J., Ghismonda, d'après *Correggio. Manière noire.* fol.
157 ——— Jeune fille, d'après *J. Reynolds.* 1756. *Manière noire.* fol. — bis.
157* ——— La boutique du forgeron, d'après *Brouwer. Manière noire.* fol.
158 ——— Jeune fille jouant du bilboquet, d'après *P. Mercier. Manière noire.* fol.
158* ——— Garçon jouant du toupi, d'après *P Mercier.* fol.

159 de Marcenay de Ghuy, A., L'ouragan. Eau-forte d'après ***Rembrandt.*** *Epreuve sur Chine.*
160 de Mare, J., Het rekest, d'après *te Gempt.* fol.
161 Masquelier, Le petit abreuvoir, d'après *Ruisdael.* fol. — v. Senus, La Sainte Vierge, d'après *v. Dijck. Avant la lettre.* fol. etc. etc. 8 feuilles.
162 Mattham, J., St. Grégoire; St. Ambroise; St. Jérôme et St. Augustin, d'après *J. Arpinas.* 1600. 4 feuilles. fol. *Superbes épreuves.*
163 Mattham, Th., Gravures d'après les tableaux du cabinet Reynst. 4 pièces. fol. *Avant toute lettre.*
164 Moreau, Estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume en France dans le XVIIIe siècle. 1776. 2e suite (n°. 13—24). 8vo. *Belles épreuves à toutes marges.* — bis. Les n^{os}. 13, 14, 18, 22—24. *A toutes marges.*
165 Moyreau, J., Les marchands de chevaux, d'après *P. Wouwerman.* fol.
166 Nilson, J. E., Les mois; Les éléments; La danse; Les jeux; Arabesques etc. 58 pièces. fol. et 4to.
167 v. Noorde, C., Jeune fille, au second plan un tour en structure, d'après *J. van Eijck.* fol.
168 Patas, Le villageois entreprenant, d'après *L. Moreau l'Ainé.* fol. *A toutes marges.*
169 le Pautre, J., Plafons à la romaine 1665. 6 feuilles; Cheminées. 34 feuilles. Francard, Nouv. cheminées. 4 feuilles. fol.
170 Perelle, Paysages. Eaux-fortes d'après *Mariette* e. a. 17 pièces. 4to.
171 Ploos v. Amstel, Facsimiles de dessins de l'ancienne école hollandaise. (J. Steen, Saenredam, v. d. Meer e. a.) 7 pièces. 4to.
172 Poppel, J., Dutch cottagers, d'après *du Sart* — Canot, A fresh gale, d'après *van de Velde* etc. etc. 4 feuilles. fol.
173 Ponce, N., Marton, d'après *Beaudoin.* fol. *Superbe épreuve a toutes marges.*
174 Rembrandt, Joseph explique les songes du Pharaon. Eau-forte. 4to.
175 ——— Décapitation de St. Jean-Baptiste. Eau-forte. 4to.
176 ——— Portrait de Menasseh ben Israël. Eau-forte. 2e état. 8vo.
177 ——— L'officier, d'après Rembrandt. *Manière noire.* 4to.
178 ——— Collection d'eaux-fortes par ou d'après Rembrandt. 22 pièces. fol. et 4to.
Contient e. a. Le philosophe; le Bourgemaitre Six; le portrait de Sylvius; Abraham et Isaäc; le portrait de Coppenol etc.
179 ——— Gravures, eaux-fortes et lithographies d'après R., par *de Frey, Eilbracht, Houston, Unger* e. a. 16 pièces. fol. et 4to.
180 Rennefeld, J. H., Gewapende vrede, d'après *Lingeman.* fol. *Epreuve sur Chine.*
181 Ribera, J., Etudes de dessin. c. 1750. 12 pl. 4to. — bis. 10 pl. 4to.
182 Salvator Rosa, Eaux-fortes. Exc. J. de Sandrart. 60 pièces. 4to. *Les feuilles 55 à 60 sont tachées d'huile.*
183 Scheffer, A., Christus Consolator et Christus Remunerator. 2 lithogr. gr. in. fol. obl.
184 Schwab, J. C., L'appas trompeur, d'après *Eisen. Chevillet,* La jeune Anglaise, d'après *Baader.* 2 pièces. fol.
185 Simion, P., The woodman, d'après *T. Gainsborough.* fol.
186 Simon, I., Abraham a. Rebekah, d'après *Ph. Lawra.* — v. Somer, Les liseuses, d'après *Gerars,* ets. — 3 pièces. *Manière noire.* 4to.

287 Sluyter, D. J., Huiszoeking, d'après *C. Rochussen.* fol. *Epreuve sur Chine.*

188 ——— Aristokratie en demokratie, d'après *H. F. C. ten Kate,* fol. *Epreuve s. Chine.*

189 ——— De officiersweduwe, d'après *D. Bles.* fol. *Epreuve s. Chine.*

190 Sluyter Dz., H., De romance, d'après *Bakker Korff.* fol. *Epreuve sur Chine.*

191 Steelink, W., Vóór den arbeid, d'après *W. Verschuur.* fol. *Epreuve sur Chine.*

192 ——— Terugkomst van de haringvangst, d'après *P. F. Greive.* fol. *Epreuve sur Chine.*

193 Stolker, J., Le liseur, d'après *A. v. Ostade. Manière noire.* 4to.

194 Taurel, C. E., Heemskerk en Barends, d'après *C. Bisschop.* fol. *Epreuve sur Chine.*

195 ——— Drie tegen een, d'après *H. Ronner.* fol. *Epreuve sur Chine.*

196 ——— Na den storm, d'après *Israëls.* Sluyter, Maria Magdalena, d'aprés *A. Scheffer,* etc. etc. 6 feuilles fol.

197 ——— Na den storm, d'après *Israëls.* Tetar v. Elven, Bijbellezing, d'après Schmidt. *Av. la lettre.* etc. etc. 5 pièces. fol.

198 Tomkins, P. W., The poor soldier. Grav. en mezzotinto, d'après *Ansell.* Cries of London, p. *Vendramni,* etc. 5 pièces. fol.

199 v. d. Toorn, D., Verzameling v. afdrukken der gegrav., geëtste en in de manier v. zwarte kunst bewerkte platen. 's Hage, 1824. Av. 15 grav. cart. fol. *Rare.*

200 Unger, W., Eaux-fortes d'après Rubens, F. Floris e. a. 4 pièces. 4to. *Avant la lettre.*

201 Vaillant, W., Dame jouant de la guitare, d'après *C. Gerards. Manière noire.* fol.

202 Valck, G., Rebecca dans le désert, d'après *N. Verkolje. Manière noire.* fol. *Avant la lettre.*

203 ——— La bonne aventure, d'après *N. Verkolje. Manière noire.* fol.

204 ——— Amours pastorales, d'après *C. Netscher. Manière noire.* fol.

205 ——— La chercheuse de puces, d'après *M. v. Musscher. Manière noire.* fol.

206 Valck, J., Gravures d'après les tableaux du cabinet Reynst. 8 pièces. fol. *Avant toute lettre.*

207 van de Velde, I., Marines et paysages, d'après *G. v. d. Horst,* etc. etc. 12 pièces. fol. obl.

208 Velijn, P., Gravures pour l'illustration de livres, vignettes etc. *Epreuves avant la lettre, épreuves inachevées ou d'artiste.* 646 pièces, montées sur carton. in-fol. En deux portefeuilles boites.

Collection unique faite par le graveur lui-même et arrangée par son gendre M. J. P. Lange. D'une grande importance pour l'histoire de la gravure et de l'illustration des livres au 19e siècle.

209 ——— Gravures s. acier pour l'illustration de divers ouvrages. 35 pièces. 4to et 8vo. *Epreuves avant la lettre et sur Chine.*

210 de Visscher, C., Gravures d'après les tableaux du cabinet Reynst. 10 pièces. fol. *Avant toute lettre.*

211 de Visscher, J., Gravures d'après les tableaux du cabinet Reynst. 2 pièces. fol. *Avant toute lettre.*

212 Waterloo, A., Oeuvre gravé. 56 pièces. 4to.

Plusieurs pièces sont à toutes marges; toutes sont belles d'épreuves.

213 Watson, Jeune femme lisant; effet de chandelle, d'après *Moreland. Manière noire.* 2 pièces. fol.

214 Weirotter, F. J., Eaux-fortes. 2 pièces.

215 Wierex, J. H., Le jugement dernier, d'après *Michelange.* fol. — bis.

216 ——— Le Christ au croix, d'après *P. Aquitarmes.* 4to.

217 Wille, J. G., Musiciens ambulants, d'après *Dietricy.* — Surugue, Paysans hollandais, d'après *Teniers*, etc. 4 feuilles. fol.

218 Wouwerman, Ph., — Oeuvres de Ph. Wouwermens (*sic*) hollandais gravées d'après ses meilleurs tableaux, p. I. Moyreau. Paris, Moyreau. 1737. En portef. gr. in-fol.

Ce recueil splendide ce compose comme suit: Titre gravé; Portrait du peintre, p. *Dupuis* d'aprés *C. de Visscher*; planches grav. p. *Moyreau* n°. 1—14, 16, 17, 21—24, 25 (le titre), 26, 28—30, 32—35, 37, 38, 40—42, 44, 47, 49. 51—56, 59, 61, 62, 65—71, 73—82, 85—89 et le n°. 54 aussi en épreuve *avant la lettre*; puis 27 planches gravées p. *Cochin, Moitte, Beaumont* e. a.

Les gravures sont toutes en belles épreuves et en bon état, plusieurs à toutes marges, les autres avec une marge suffisante proprement montées.

219 Les amours de Jupiter, d'après *Jules Romain, P. Matthée* e. a., p. *du Change, de Poilly* e. a. 7 pièces. fol.

220 Les saisons, les éléments, les facultés mentales. 13 charmantes gravures de la fin du 18e siècle. in-8vo. *Manque l'Eté.*

221 Trophées et arabesques, p. *Bonnet* et *Demarteau*, d'après *Sallambier* et *Huet.* 9 pièces à la sanguine. fol. *A toutes marges.*

222 Décorations, trophées, serrurerie etc. etc. Gravures p. *Berthault, Eisen* e. a. 34 pièces. 4to. *La plupart à toutes marges.*

223 Etudes d'ornements en fleurs. A. de Winter exc. 4to obl.

224 Gravures à l'eau-forte, p. *Sadeler, Steph, della Bella, Dubourq, Elgersma* c. a. 140 pièces. fol. et 4to. En portef.

225 Gravures à l'eau-forte, p. *Ringel, Guillon, Porcher* e. a. Paris, 1881. 25 pièces. fol. *A toutes marges.*

226 Gravures à l'eau-forte p. *Ostade, Dalen* e. a. Figures bibliques, etc. En portef.

227 Collection de gravures, p. *Hertel, Tanjé, Major, Picart* e. a. 110 pièces. fol., 4to et in-8vo.

228 Gravures en taille douce p. *Sadeler, Morris, Bloemaert, Th. Matham,* e. a. 115 pièces. fol. et 4to. En portef.

229 Gravures en taille douce p. *Buys, Fokke* e. a. Plus de 175 pièces. 8vo.

230 *Gravures françaises.* Collection de gravures du 18e siècle par les meilleurs maîtres. 62 pièces. fol. et 4to. *Belles épreuves.*

On y trouve des gravures de Coulet, Delaunay, le Bas, Daudet, Picart. e. a.

231 Gravures françaises p. *Aliamet, Surugue, le Bas, Moyreau, Fessard* e. a. 80 pièces. fol.

Les pièces sont toutes en belles épreuves et pour la plupart à toutes marges.

232 Gravures françaises p. *Le Vasseur, Basan, Edelinck* e. a. 34 pièces. fol., 4to. et 8vo.

233 *Galerie de Duc d'Orléans et de Crozat*, Gravures p. *Simoneau, Haussart, Poilly* e. a. 17 feuilles. fol. et 4to.

234 *Galerie du Roi.* Gravures p. *Thomassin, Haussart, Desplaces* e. a. 10 feuilles. fol.

235 Gravures pour l'illustration de livres, par *Fokke, de Launay, Rousseau* e. a. d'après *Gravelot, Le Prince* etc. 19 pièces. 4to et in-8vo.

La plupart de ces charmantes gravures est *avant la lettre* et à toutes marg

236 Gravures hollandaises, p. *Portman, Lange, Bemme* e. a. 125 pièces. fol., 4to et 8vo.
237 *Galerie de Düsseldorf.* Gravures miniatures. 19 pièces. 4to.
238 *Galerie de Dresde.* Gravures p. *Aveline* d'après *L. Giordani*, p. *Camerata* d'après *Feti di Mantova*, etc. 5 feuilles. fol.
239 Gravures en bistre et à la sanguine p. *Marin, Bonnet, Boydell, Rugendas* etc. 18 pièces. fol. et 4to.
240 Gravures, eaux-fortes, portraits etc. Plus de 500 pièces. En portef.
241 Gravures, lithographies etc. représentant des vaisseaux etc. En portef.
242 Gravures et lithographies, p. *A. v. d. Laan*, e. a. 19 pièces. fol.
243 Gravures, lithographies etc. p. *Caspar, Hess* e. a. 30 pièces. fol. et 4to.
244 Gravures sur acier par J. P. Lange, Sluyter, Couwenberg e. a. 90 pièces. 4to. La plupart en *épreuves avant la lettre.*
245 Gravures s. acier publiées p. la „ Société des arts plastiques " à Amsterdam, d'après Ronner, Bles, Verschuur, Spoel e. a. 9 feuilles. gr. in-fol. — bis. 3 feuilles.
246 Album v. schilder- en graveerkunst. 's H. 1848. Av. 100 pl. lithogr. En portef. gr. in-4to.
247 Madou, Costumes des Pays-Bas. 27 lith. col. etc. etc.
248 Lithographies et chromolithographies. 58 pièces. fol. et 4to.
249 Lithographies, gravures etc. 7 pièces.
250 *Archéologie.* Planches d'antiquités etc. etc. 12 pièces. fol. et 4to.
251 Planches en xylographie coloriées représentant divers métiers, avec des souscriptions en hollandais. 2 Fragments trouvés dans une reliure du 17e siècle. *Rarissime.*
252 Images pour les enfants. Amst., v. Egmont. (c. 1760). 2 mauvaises xylographies. fol. *Bien conservées.*
253 Paris-Murcie. 1879. *Papier fort.* Murcia-Paris. 1879. fol.

PORTRAITS.

254 Alix, P. M., Portrait de J. J. Rousseau. Gravure en couleurs d'après *Garnerey.* fol. *Bel exemplaire.*
255 Arendsen, P. J., Portraits de Ch. Rochussen et de J. Bosboom. 2 grav. s. acier. gr. in-fol. *La dernière avant la lettre.*
256 Bary, H., Portrait de Leo ab Aitzema, d'après *J. de Bane.* fol.
257 Beauvarlet, Les Princes de Sardaigne, d'après *Drouais fils.* fol. obl.
258 Bierweiler, F. C., Portrait de Kinker, d'après *Langerveld.* — Portrait d'un ministre, d'après Pieneman. *Grav. en couleurs.* 2 pièces. fol.
259 Blanchard, Portrait de Murillo, d'après lui-même. Grav. s. acier. fol.
260 v. Bleeck, P., Portrait de Owen Mc Swiny, d'après lui-même. *Manière noire.* fol. *Superbe épreuve.*
261 Blooteling, A., Portrait de Const. Huygens, d'après ? *Manière noire.* fol. *Magnifique épreuve.*
262 ——— Portrait de Willem v. Haren, d'après *Vaillant.* fol.
263 ——— Portrait de Abrahamus Heidanus, d'après *J. A. Livens.* fol.
264 ——— Portrait de H. v. Beverningk, d'après *B. Vaillant.* fol.
265 Boland, J. A., Portrait de Uyttenbogaert, Receveur des Etats d'Utrecht, d'après Rembrandt. fol. *Epreuve avant toute lettre.*
265* ——— Portrait de Marnix de St. Aldegonde, d'après *J. H. Wiercx.* 4to. *Epreuve inachevée sur Chine.*

266 Boland, J. A., Le même portrait. *Epreuve d'artiste sur Chine.* fol.
267 v. Bremden, D., Portrait de W. Teeling, d'après *J. Langnouwen.* fol.
268 de Broen, G., Portrait de P. Poiret, d'après *v. Someren.* 4to.
269 van Dalen, C., Portraits de Seb. di Piombo, de Pierre Arétin, de G. Barbarelli et de J. Boccace, d'après *Titien.* 4 pièces. gr. in-fol. *Superbes épreuves avant toute lettre.*
270 ——— Portrait de A. M. v. Schurman, d'après *C. Janson v. Ceuleu.* Cl. de Jonghe exc. fol. *Rarissime.*
271 ——— Portrait de F. v. Deleboe Sylvius, d'après lui-même. fol.
272 Delff, W., Portrait de Maurice de Nassau, d'après *M.v. Miereveld.* fol.
273 ——— Portrait de Cathérine, Comtesse de Culemborgh, Baronnesse de Pallandt, d'après *M. v. Miereveld.* 1636. fol.
274 ——— Portrait de J. Cats, d'après *Miereveld.* 4to.
275 ——— Portrait de Frédéric-Henri de Nassau, d'après *M. van Mierevelt.* 1634. fol.
276 ——— Portrait de Ph. v. Lansberghe. — Portrait de A. Cornelius, d'après *Mierevelt.* 2 feuilles. 4to.
277 Descourtis, Portrait d'une femme, d'après *Hentzi. Grav. en couleurs.* fol.
278 Dupin, Portrait de J. B. Rousseau, d'après *Aved.* De la Mothe le Vayer. Portrait p. *Ficquet* d'après *Nanteuil.* 2 pièces. 8vo.
279 Dupuis, N., Portrait de Ph. Wouwerman, d'après *C. de Visscher.* Av. adr. de *Huquier.* fol.
280 Earlom, R., George III and his family. *Manière noire,* d'après *J. Zoffany.* 1771. fol. obl. *Sans marges.*
281 Edelinck, G., Portrait de Pierre de Montarsis, d'après *A. Coypel.* fol.
282 ——— Portrait de M. des Jardins, d'après *H. Rigaud.* fol.
283 Fisher, E., Portrait de Henry Pleydell Dawnay. *Manière noire,* d'après *J. Reynolds.* fol.
284 François, A., Portrait du Titien, d'après lui-même. Tetar v. Elven, Portrait de J. v. Lennep. *Avant la lettre*; et autres portr. s. acier. 7 pièces. fol.
285 de Freij, Portrait de M. Hz. Tromp. Eau-forte. fol. *Avant la lettre.*
286 Galle, C., Portrait de Marie d'Autriche, épouse de Ferdinand III, d'après *A. v. Dijck.* fol. *L'adresse de Meyssens grattée.*
287 Gaucher, Portrait de Louis (XVI) Dauphin, d'apres *Gauttier.* Marie Antoinette. p. *Hubert.* — 2 pièces. 8vo.
288 de Geyn, Portrait d'homme. *R. J. V. D. Out* 60. 1596. Médaillon. *Rare.*
289 Gillray, J., Portrait du Prince de Saxe-Cobourg. *Gravure en couleurs* d'après *P. J. de Loutterbourg.* fol.
290 Green, V., Portrait de femme. 1773. *Avant la lettre* et autres gravures en manière noire 17 pièces. fol. et 4to.
291 ——— Portrait de John Galston; d'après *S. Cotes. Manière noire.* fol. obl, *Une légère tache d'eau dans la marge.*
292 ——— Portrait de Joseph Carreras, d'aprés *G. Kneller. Manière noire.* 4to. *Superbe épreuve.*
293 ——— Portrait de Tib. Hemsterhuys, d'après *J. Palthe. Manière noire.* fol. Cadre doré.
294 v. Gunst, P., Portrait de Guillaume III, d'après *Friedemann.* gr. in-fol.
295 Guttenberg, Ch., Guillaume Tell, d'après *Füssli.* gr. in-fol. 3e *état.*
295* Hodges, C. H., Portrait de R. J. Schimmelpenninck, d'après lui-même. *Manière noire.* fol. *Superbe épreuve.*

296 Hodges, C. H., Portrait d'un architecte. Idem d'un dessinateur. 2 pièces, *Manière noire.* fol.

297 Houbraken, J., Oeuvre. Collection de portraits gravés par cet artiste éminent. 110 pièces, dont 38 in-fol.

Tous les portraits sont en belles épreuves et la plupart a de très grandes marges.

298 ——— Portrait de P. Cz. Hooft, d'après *Miereveld.* fol.

299 ——— Portrait de Fr. Burmannus, d'après *Quinkhart.* fol.

300 ——— Portrait de Romein de Hooghe, d'après *H. Bos.* fol. 30 exx.

301 Houston, R., Portrait de J. Six, d'après l'eau-forte de *Rembrandt.* 1762. *Manière noire.* 4to.

302 Ingouf, Portrait de G. Dou, d'après lui-même. fol. — bis.

303 Janinet, F., Portrait de Henry IV, d'après *P. P. Rubens.* Belle grav. en couleurs. fol. *Rare.*

304 ——— Portrait de Max. de Béthune, d'après *P. P. Rubens.* Belle grav. en couleurs. fol. *Rare.*

305 à Lamsweerde, J., Portrait de Cypr. Regn. ab Oostergoo, d'après *G. Douffet.* fol.

306 Levy, G., Portrait de Béranger. Grav. s. acier d'après *Sardou.* gr. in-fol.

307 Martini, P., The royal family viewing the exhibition of the Royal Academy in 1789, d'après P. Ramberg. fol. obl. *Les marges ont souffert.*

308 Mc Ardell, J., Rembrandts mother, d'après Rembrandt. *Manière noire.* fol.

309 ——— Portrait de Jacob Bouverie. *Manière noire,* d'après *J. Reynolds.* 1757. fol.

310 ——— Portrait de Emily Countesse of Kildare. *Manière noire,* d'après *F. Reynolds.* fol.

311 ——— Portrait de femme, d'après *A. Ramsay.* 1753. *Manière noire.* fol.

312 ——— Portrait de Charlotte Fitz-William et Elizabeth Montagu. *Manière noire,* d'après *J. Reynolds.* 2 pièces. fol.

313 Munnikhuisen, J., Hendrik Casimir v. Nassau, d'après *D.v.d.Plaats.* fol.

314 Nattier, L. M., Portrait de P. P. Rubens, d'après *Rubens.* gr. in-fol.

315 Pannier, Portrait de A. v. Dyck, d'après lui-même. — G. Levy, Portrait de Rembrandt, d'après lui-même. 2 grav. s. acier. gr. in-fol.

316 ——— Portrait de N. Poussin, d'après lui-même; de Ph. de Champagne, d'après lui-même; de Velasquez, d'après lui-même. — Weber, Portrait de Jules Romain, d'après lui-même. — 4 feuilles gravées s. acier. gr. in-fol.

317 de Pas, C., Portrait de P. A. Hesselingh, Ministre à Amsterdam. 4to.

318 ——— Portrait de Charnizay. fol. *Tiré de Pluvinel.*

319 Picart, B., Portrait de George I d'Angleterre, d'après lui-même. — Portrait de Frédéric Guillaume de Prusse, d'apres *A. Pesne.* — 2 pièces. 4to.

320 Pichler, Portrait de Charles de Schwarzenberg, d'après *Oelenhainz.* 1798. *Manière noire.* gr. in-fol.

321 Pontius, P., Portrait de P. P. Rubens, d'après *Rubens.* fol.

322 Pott, Portrait de femme, d'après *Hettle.* fol. *Avant la lettre.*

323 Sailliar, L., Portrait de Guillaume II d'Orange, d'après *G. Honthorst.* gr. in-fol. *Superbe épreuve.*

324 Savart, P., Portrait de Louis de Bourbon, Prince de Condé, d'après *Le Juste*. 8vo.
325 Schenk, P., Portrait de Henri Casimir de Nassau. *Manière noire*. 4to.
326 ——— Portrait de Aemilia Anhaltina. *Manière noire*. 4to.
327 ——— Portrait de l'Empereur Charles VI, de George I d'Angleterre e. a. 6 pièces. *Manière noire*. 4to.
328 Schmidt, G. F. Portrait de Saske v. Ulenborch, d'après *Rembrandt*. Eau-forte. 1763. 4to.
329 Schultz, Tizians Tochter; lithogr. d'après *Titian*. fol.
330 v. Sichem, C., Portraits d'Albert et d'Isabelle, sur une feuille. 4to.
331 Smith, J., Portrait de William Duke of Glocester. *Manière noire*, d'après *Murrey*. fol.
332 ——— Le même, très jeune. *Manière noire*, d'après *G. Kneller*. fol.
333 ——— Portrait de John Duke of Marlborough, d'après *G. Kneller*. *Manière noire*. fol. *Sans marges*.
334 ——— Portrait de Marie d'Angleterre. In obitum Mariae Reg. Angliae, d'après *G. Kneller*. *Manière noire*. fol.
335 ——— Portrait de Lady Howard, d'après *G. Kneller*. *Manière noire*. fol.
336 ——— Portrait de Pierre le Grand. *Manière noire*, d'après *G. Kneller*. fol.
337 ——— Mrs. Ann Warner, d'après *N. de Largiliere*. *Manière noire*. fol.
338 Suyderhoef, J., Portrait de Swalmius, d'après *Rembrandt*. fol.
339 ——— Portrait de C. Sibelius, d'après *F. Hals*. fol. — bis. *Avec l'adresse de J. Tungena*. fol.
340 ——— Portrait de A. Beckerts à Thienen, Professeur à Leide, d'après *J. D. Vos*. fol.
341 ——— Portrait de Th. Schrevelius, d'après *F. Hals*. 4to.
342 ——— Portrait de M. Z. Boxhorn, d'après *Dubordini*. fol.
343 Tassaert, Rubens's family, d'après *Rubens*. 1768. fol. obl. *Légèrement taché d'eau*.
344 Tetar v. Elven, J. B., Portrait de J. van Lennep. Grav. s. acier. fol. *Epreuve avant toute lettre d'une gravure qui resta inédite, avec le portrait grav. p Steelink*.
345 Vaillant, W., Portrait d'Erasme, d'après *Holbein*. *Manière noire*. 4to.
346 Velijn, P., Portraits de généraux, hommes d'état etc. sous Napoléon I. 28 pièces, dont 12 en épreuves *avant la lettre*. 4to.
347 Verkolje, N., Portrait de B. Picart, d'après *Nattier*. *Manière noire*. fol. — bis.
348 Vermeulen, C., Portrait de Nic. van der Borcht, d'après *A. v. Dijck*. gr. in-fol.
349 Visscher, Corn., Portrait de Robertus Junius, pasteur dan l'île de Formosa, puis à Amsterdam, d'après lui-même. fol.
350 ——— Portrait de P. Scriverius. d'après *P. Soutman*, fol.
351 Visscher, L., Portrait de Stan. Lubenietzki, d'après *M. Scheits*. fol.
352 Watson, J., Miss Cunliffe, d'après *F. Cotes*. *Manière noire*. fol.
353 ——— Portrait de A. Beardmore, Council-man of London. *Manière noire*, d'après *R. E. Pine*. fol.

354 Portraits de W. Bilderdijk, p. Velijn, L. de Koningh e. a. 5 pièces, dont 3 en épreuves *sur Chine et avant la lettre*.

355 Portrait de D. Vz. Coornhert, entouré d'emblêmes mystiques. fol. *Rare.*
356 Miss Nancy Dawson. Portrait en *Manière noire.* fol.
357 Portraits de Paul Delaroche et de Horace Vernet, lithogr. p. *Baugniet,* etc. etc. 6 feuilles. fol.
358 Louis XVI, Marie Antoinette et Louis XVII. 3 Portraits en médaillons entourés des emblêmes de la douleur et de la mort, faits problablement pour les royalistes émigrés. *Rarissime.*
359 Portraits de Napoléon I et de Napoléon III. London, Baxter. Jolie chromolith. 8vo. *Rare.*
360 Portrait de Paul Jones. *Manière noire.* Christ. Cornelis et Weert Adel, p. *Hodges,* etc. 6 pièces fol.
361 Portrait de Pichegru. *Manière noire.* fol. *Avant toute lettre.*
362 REMBRANDT. Portraits de Rembrandt, la plupart d'après luimême p. *Claessens, Erzau, Levy, v. Hamme, Hertel* e. a., en eau-forte, en taille douce, en lithographie etc. 24 pièces. fol. et 4to.
Collection remarquable.
363 Portrait de L. Prince de Waldeck, Gén.-major en Frise. 1787. fol.
364 Portraits de Wesselius, Brugmans, M. Simons e. a., gravés p. *Houbraken* e. a. 7 pièces. fol. Encadrés.
365 Portrait d'homme. Sans som de graveur. *Manière noire.* 4to. *Rare.*
366 Portraits de rois, d'artistes, de savants etc. Collection, qui contient de beaux spécimen du burin des meilleurs graveurs hollandais et étrangers. 115 pièces. fol., 4to. et in-8vo.
367 *Princes Néerlandais et étrangers.* Portraits en taille douce p. *Senus, Marcus, Visscher* e. a. 8 pièces. fol., 4to. et 8vo.
368 Portraits de princes de différents pays, en taille douce p. *Pontius, v. Gunst, de Jode* e. a. 40 pièces. fol. et 4to.
369 Portraits de princes, littérateurs etc., grav. s. acier p. *Petit, Larcher,* e. a. 70 pièces. 8vo.
370 Portraits de princes, hommes célèbres etc. Néerlandais et étrangers. Gravures en taille douce, lithographies, photographies etc. 185 pièces fol. et 4to. En portef.
371 *Hommes d'état et hommes de guerre.* Portraits en taille douce et en lithographie p. *H. Bary, Sallieth, Portman* e. a. 28 pièces. fol. et 4to.
372 Collection de portraits de personnages célèbres, p. *Houbraken* e. a. 180 pièces. 4to. En portef.
373 Portraits d'hommes célèbres. Lithogr. p *Soetens.* 200 pièces. En portef. 4to.
374 Portraits de personnages connus du 18e et du 19e siècle. 17 pièces encadrées.
375 *Peintres et graveurs.* Portraits en gravure et en lithographie, p. *Houbraken Dupuis, Kaiser* e. a. 16 pièces. fol.
376 *Peintres, musiciens* Portraits gravés et lithographiés, p. *Tanjé, Taurel, Kaiser* e. a. 23 pièces. fol. et 4to.
377 Portraits de femmes, gravés et lithographiés. 28 pièces. fol. et 8vo.
378 Portraits d'hommes célèbres néerlandais, en taille douce, en manière noire etc. 44 pièces. fol. et 4to.
379 Portraits d'hommes célèbres néerlandais, en taille douce, en grav. s. acier et en lithographie. 17 pièces. fol.
Dans cette collection se trouvent de beaux portraits p. *Senus, Bause, Philips* e. a.

380 *Maison d'Orange-Nassau.* Collection de portraits gravés et lithographiés, p. *Houbraken, Tanjé, J. v. Meurs, P. de Jode* e. a. 53 pièces. fol. et 4to.

Collection remarquable dans laquelle se trouvent de beaux portraits en belles épreuves.

381 *Maison d'Orange-Nassau,* 1814—49. Portraits en gravure et en lithographie. 32 pièces. fol. et 4to.

382 Portraits de la Maison d'Orange, d'hommes d'état etc. gravés et lithogr. En portef.

383 *Jean Maurice de Nassau,* Gouverneur du Brésil. Portraits p. *Th. Matham, C. Hagen* e. a. 12 pièces.

384 *Guillaume III.* Portraits du Roi Guillaume III et des Reines Sophie et Wilhelmine, planches publiés à l'occasion des fêtes de leur règne, etc. env. 70 pièces. fol., 4to et 8vo.

385 *Amiraux Néerlandais.* Portraits lithogr. d'après les gravures anciennes. 42 pièces. fol. *Exemplaire sur grand papier.* — bis 34 pièces.

386 *Historiens Néerlandais.* Portraits en taille douce p. *Vinkeles, Zylveld, v. Gunst, Houbraken* e. a. 11 pièces. fol. et 4to.

387 *Hommes d'état Néerlandais.* Portraits en taille douce etc. p. *Houbraken, Tanjé, Tardieu* e. a. 35 pièces. fol., 4to. et 8vo.

388 *Hommes de guerre et amiraux Néerlandais.* Portraits en taille douce, grav. p. *Vinkeles, Josi* e. a. 55 pièces. 4to. et 8vo.

389 *Littérateurs et poëtes Néerlandais.* Portraits en gravure et en lithographie, p. *Vinkeles, v. Senus, Taurel* e. a. 36 pièces fol., 4to et 8vo.

390 *Poëtes Néerlandais.* Portraits en taille douce etc. p. *Folkema, Vinkeles, Velijn* e. a. 50 pièces. fol. et 4to.

391 — Professeurs de l'Université de Leide, p. *Suyderhoef, Vinkeles, Houbraken,* e. a. 25 pièces, fol., 4to et 8vo.

392 — Professeurs de l'Université de Groningue, p. *S. à Lamsweerde, Houbraken, Vinkeles,* e. a. 21 pièces. fol., 4to et 8vo.

393 *Savants Néerlandais.* Portraits en taille-douce et en lithogr. p. *Tanjé, Hulk, Houbraken,* e. a. 33 pièces. fol. et 4to.

394 ——— Portraits en gravure et en lithographie, p. *Holsteyn, Vinkeles, Couwenberg,* e. a. 67 pièces. fol., 4to et 8vo.

395 *Théologiens Néerlandais.* Portraits en taille-douce, p. *v. Gunst, Munnikhuizen, Matham,* e. a. 27 pièces. fol.

396 ——— Portraits en gravure et en lithographie, p. *v. Gunst, Folkema, Sluyter,* e. a. 60 pièces. fol., 4to et 8vo.

397 Frise. — Portraits des Stadhouders de la Frise, de la Maison de Nassau, par *Houbraken, Tanjé, Punt,* e. a 32 pièces. fol. et 4to.

398 ——— Portraits de généraux frisons, p. *Houbraken, Claessens,* e. a. 8 pièces. fol. et 4to.

399 ——— Portraits d'hommes d'état, jurisconsultes etc. de la Frise, p. *Houbraken, Tanjé, Vinkeles,* e. a. 26 pièces. fol. et 4to.

400 ——— Portraits de médecins frisons, p. *Tanjé, v. Senus,* e. a. 9 pièces. fol. et 4to.

401 ——— Portraits de poëtes et de peintres frisons, p. *Balliu, Philips,* e. a. 10 pièces. fol. et 4to.

Le portrait de G. Jaapicx sur trois papiers de couleurs différentes.

402 ——— Portraits de professeurs à l'Athénée de Franeker etc. p. *Suyderhoef, Tanjé, Houbraken,* e. a. 25 pièces. fol. et 4to.

403 FRISE. Portraits de théologiens originaires de la Frise, par *Delff, Tanjé, v. Gunst, Savry, J. de Visscher*, e. a. 20 pièces. fol. et 4to.
404 ——— Portraits divers, dont plusieurs doubles, p. *Folkema, Tanjé*, e. a. 60 pièces. fol. et 4to.
405 HOMMES CÉLÈBRES ÉTRANGERS. — Portraits en gravure et en lithographie p. *Miou, Vinkeles, Houbraken*, e. a. 85 pièces. fol., 4to en 8vo.
406 Portraits de princes et d'hommes célèbres étrangers, en taille-douce, en lithographie etc. 90 pièces. fol. et 4to.
407 Portraits d'hommes célèbres Anglais, en taille-douce et en grav. s. acier, p. *v. Gunst, Pound, Hayd*, e. a. 13 pièces. fol.
408 PORTRAITS FRANÇAIS. — Collection de portraits gravés s. acier et en lithographie des princes, guerriers, diplomates et savants de la France depuis la révolution. Plus de 300 pièces. fol., 4to et 8vo. *Collection remarquable.*
409 Portraits d'hommes célèbres Français et Italiens, en taille-douce, en grav. s. acier et en lithogr., p. *C. Vermeulen, Lecomte* e. a. 13 pièces. fol.
410 Portraits d'hommes célèbres de l'Allemagne et des Pays Scandinaves, en taille-douce, en grav. s. acier et en lith. p. *Schmidt, Bause* e. a. 25 pièces. fol.

PLANCHES TOPOGRAPHIQUES ET VUES PITTORESQUES.

411 Planches topographiques et vues de différentes villes, anciennes et modernes dont plusieurs coloriées. 85 pièces. fol., 4to et 8vo.
412 *Vues en Angleterre.* Dessins et planches grav. en taille-douce, p. Birch, Sullivan e. a. 12 pièces. fol. et 4to.
413 Boydell, J., Views in Flintshire. 1749. 4 grav. coloriées. fol. obl.
Le premier ouvrage du célèbre graveur.
414 Carte des environs de Paris. 1678. 9 feuilles. gr. in-fol.
415 Views of Versailles, the fountains etc. Av. 11 pl. p. *B. Cole* e. a. in-fol. obl.
416 Lamsvelt, J., Edifice et campagne à Fontainebleau. Amst., Allard. c. 1780. 16 pl. 4to obl.
417 Vues en Allemagne, en Suisse, dans l'Ouest etc. etc. Plus de 200 pièces, fol., 4to et 8vo.
418 Vues en Suisse. Gravures en couleurs p. *Janinet, Alix* e. a. 14 pièces, fol. et 4to.
419 Montblanc et ses environs. Relief en plâtre.
420 Hartmann et Stuhtz, Vue de l'isle St. Pierre sur le lac de Bienne. 2 belles grav. en couleurs. fol.
421 Vues pittoresques en Italie, en Allemagne etc. etc. 26 pièces grav. et lithogr. fol. et 4to.
422 Hammer, C. G., Le palais de marbre à St. Petersbourg; Vue du Kremlin; Ruell, Ehrenbreitstein, etc. etc. 16 belles grav. en couleurs. très gr. in-fol.
423 Plans et vues de villes néerlandaises et belges, la plupart du 18e siècle. 50 pièces. fol.
424 Vues dans les Pays-Bas. 1791, 1792, p. *K. F. Bendorp* d'après *J. G. Visscher*. Plus de 300 pièces. 4to et 8vo.

425 Vues dans les Pays-Bas au 18e siècle, p. *Philips* e. a., etc. etc. Plus de 100 pièces. 4to et 8vo.

426 Vues dans les Pays-Bas, du 18e et 19e siècle; en taille-douce et en lithogr. 55 pièces. fol. et 4to.

427 Vues pittoresques dans les Pays-Bas, l'Angleterre etc. Grav. en couleurs etc. 25 pièces. fol. et 4to.

428 Rademaker, A., Verzameling van Nederl. outheden en gesigten. Amst. (c. 1800). Av. 100 grav. d. v. pet. in-4to.

429 Maisons seigneuriales des Pays-Bas. Gravures du 18e siècle. 60 pl. 4to obl.

430 Vues en Hollande, en gravure, en taille-douce et en lithographie. 50 pièces. fol. et 4to.

431 Groenewegen, G., Plusieurs sortes de batiments hollandaise (*sic*). Rott. 1786. 58 pièces. 4to obl.

432 *Amsterdam.* — Collection de plans et vues de la ville et de ses environs. 38 pièces. fol., 4to et 8vo.

Contient e. a. 5 vues de la ville en mauvaises xylographies du 18e siècle, assez rares, en bon état.

433 ——— Vues à Amsterdam. Photographies. 40 pièces. Album.

434 ——— Afbeelding der Binneplaats van de Herberg Blaauw Jan. 1751. gr. in-fol. *Rare.*

435 ——— Afbeelding v. d. schouwburg. 1774, p. *Vinkeles*, d'après *J. E. de Witte.* 12 pl. fol. — Brand v. d. schouwburg, p. *v. d. Meer.* 4 pièces. 4to.

436 ——— Détails d'architecture de l'édifice de Felix Meritis (c. 1790). 10 pl. gr. in-fol.

437 Rademaker, A., Vues des villes d'Alcmar, Delft et Dordrecht. Amst. 1736. Av. 39 grav. p. *L. Schenk.* veau. fol. *Rare.*

438 Basan, F., Vue de Haerlem, d'après *v. Dalens.* — N. du Four, Vues s. la Meuse, d'après *Weirotter*, etc. etc. — 8 feuilles. fol.

439 Major, Canal proche de Harlem, d'après *van der Neer.* — F. Basan, Village près de Harlem, d'après *van Dalens.* fol.

440 *La Haye.* — Plan de la Haye, p. C. E(landts). Amst., N. Visscher. (c. 1680). 12 feuilles. fol. *A toutes marges. Très rare.*

441 ——— Rogman, Vues dans le bois de la Haye. 3 pièces. fol. obl.

442 ——— Vues de la Haye. (c. 1850). 9 planches lithogr. 4to obl.

443 *Rotterdam.* — Plan de 1580; Idem de 1750; Vues dans la ville et aux environs. 24 pièces. fol. et 4to.

444 ——— Afbeelding van de Maas v. Rotterdam tot aan zee. 1665. 7 bldn. fol.

445 ——— Vues à Rotterdam p. *B. Muys, J. Punt* e. a. 14 pièces. fol. et 4to.

446 *Utrecht.* — Afbeeldingen v. gezichten in Utrecht. Utr., Houtman. 1830. Lithogr. fol. — bis.

447 ——— Afbeeldingen van Utrecht. 5 pièces. fol. *Resté inédit.*

448 Frise. — Atlas topographique de la Frise, arrangé d'après les anciennes divisions. Plus de 250 cartes et vues de villes, villages etc., montées sur des feuilles in-fol.

Atlas intéressant pour l'histoire de la Frise depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du 18e siècle.

449 Martiny, Environs de Groningue, d'après *Ruisdael.* — Poppel, Ferme, d'après *du Sart*, etc. etc. 6 feuilles. fol. *Sans marges.*

450 Vues sur l'île de Java. Chomolithogr. p. E. Spanier, d'après *A. Salm.* 3 pièces. fol. — bis.

451 Vues à Batavia. Gravures du 18e siècle. 1 vol. d. veau. 4to obl.

PLANCHES HISTORIQUES.

452 *Histoire générale.* Planches historiques, caricatures etc. 47 pièces. fol. et 4to.

453 Planches historiques, grav. en taille douce, dessinées etc. etc. 50 pièces. fol. et 4to.

454 *Sujets historiques.* Collection de planches gravées en taille douce. 17 pièces. fol.

455 Ebeling, F. W., Historisch grotesk-kom. Bilder-Atlas nach meist seltenen Originalen. M. erl. Text. Lpg. 1862. Livr. 1, 2. Av. 11 pl. lithogr. fol. obl.

456 Galerie historique de Versailles. 25 planches grav. s. acier p. *Frilley, Boisrédon* e. a. d'après *David* e. a. d. mar. brun, plats en toile. gr. in-fol.

457 Caricatures anglaises relatives aux moeurs et aux événements de la fin du 18e siécle, p. *F. Gillray* e. a. 27 pièces. fol. *Collection intéressante.*

458 *Histoire des Pays-Bas.* Planches historiques en taille douce et en lithographie. 60 pièces. fol. et 4to.

Collection intéressante contenant pluseurs pièces assez rares surtout sur l'invasion des Français en 1672 etc.

459 Planches historiques conc. les Pays-Bas, en taille douce, en grav. s. acier et en lithographie. 48 pièces. fol., 4to et 8vo.

460 Velyn, P., Evénements de l'histoire des Pays-Bas. 24 feuilles. fol. et 8vo, *dont 22 en épreuves avant la lettre.*

461 Bonifacio de Sebenicco, N., Translation de l'obélisque à la place devant l'église de St. Pierre à Rome, et son érection sur cette place. 1586. 6 feuilles. gr. in-fol. *Très bien conservé. Rare.*

462 Swanenburgh, C., Currus veliferi Princ. Mauritii, d'après *J. de Gheyn.* 3 feuilles. gr. in-fol.

Exemplaire bien conditionné de cette gravure *rarissime*, à part un coin de la feuille 1, qui a été enlevé, mais qu'on pourrait restaurer facilement.

463 ——— *Alhier hebt ghy die mate v. die bovenghemelte seylende wagens.* Gravure s. bois p. *v. Sichem.* (Muller No. 1157d. mais sur papier ordinaire).

464 Scheepsstryt tusschen de Hollandsche scheepen ende de Spaansche vloot, 24 Jan. 1638 voor Goa. Beau dessin à la plume. gr. in-fol.

465 Begraeffenisse v. S. H. Frederick Henrick, gheteeckent d. *P. Post*, ghesneden d. P. Nolpe. Amst. 1651. 40 feuilles de texte, av. 30 pl. gr. in-fol.

Exemplaire non rogné et colorié, rehaussé d'or. Les marges légèrement piquées, sans nuire à la gravure.

466 *La Haye.* — Haga Comitis illustrata of afbeeldingen der decoratiën enz. bij de installatie v. Willem IV, 15 Mei 1747. 's Grav. 1751. 46 pl. 4to. *Sans titre ou dédicace; l'explication à la plume sous chaque planche.*

467 ——— Afbeeldinge der deviezen en zinnebeelden op de Meiboomen door de schutterij geplant in 1757, 58. 64, 70, 73, 75—80. 11 planches s. nom de grav. 4to. *Rare.*

468 HELMAN, Les conquêtes de l'Empereur de la Chine, 1754—70. Paris, (1785). veau. fol.

Suite de 16 estampes, réductions des planches de Helman d'après les dessins du frère Attiret et autres membres de la Compagnie de Jésus, faits en Chine, en épreuves de choix. Av. explication.

469 *Cachelot à Wijk aan Zee en* 1762. Gravures p. *C. v. Noorde*, *V. v. d. Vinne* et *J. Swertner*. fol. (*Muller* 4126, 4127, 4129) et une petite gravure *avant la lettre* avec le *dessin original*. 6 pièces. — bis. Muller. 4129. fol.

470 Wagenaar, J., 't Verheugd Amsterdam bij het bezoek van Willem V. Amst. 1768. Av. 14 belles pl. grav. p. *S. Fokke*. d. v. fol. *La dernière pl. tachée d'eau.*

471 *Amsterdam.* — Gardes civiques. Dessin à l'aquarelle. Env. 1790. fol.

472 Helman, Ouverture des Etats-Généraux en 1789, d'après *C. Monet*. fol. obl.

473 Costumes des représentans du peuple français etc. Paris, Angrand. 1793. Grav. col. fol. *Rare.*

474 Caricatures anglaises et autres lithographies. Plusieurs doubles. En portef. fol.

475 Vinkeles, R., L'explosion du bâteau à poudre à Leide en 1807, d'après *Numan*. 4 pièces. fol. obl. *Avant la lettre.*

476 ——— Watersnood in 1809, d'après *C. v. Hardenberg*. 9 pièces. etc. fol.

477 Toilette et berceau du Roi de Rome, grav. p. *Cavelier* et *Pierson*. 5 pièces. fol.

478 Gecostumeerde optogt te Delft. Rott. 1862. Av. 8 pl. chromol. fol.

479 Optocht d. Groninger studenten in Sept. 1864. 4 pl. chromolith. Avec explication.

480 Hofdijk, W. J., Ons voorgeslacht. 26 pl. *Grand papier.*

481 Portefeuille à gravures. Papier blanc, en veau écaillé. très. gr. in-fol.

482 Portefeuilles, portefeuilles à gravures. 7 pièces. fol.

HISTOIRE ET THÉORIE DES BEAUX-ARTS.

483 GAZETTE DES BEAUX-ARTS. Paris, 1875—80. 12 vol. Av. de nombreuses gravures, eaux-fortes etc. roy. 8vo.

Les années 1875—77 en 6 vol. d. mar; 1878—80 en livraisons.

484 ——— Même ouvrage. Paris, 1879, 1880. Tome I. 3 vol. Av. grav. à l'eau-forte etc. reliés.

485 L'ART. Revue hebdomadaire illustrée. Paris, 1875—81. 18 vol. Av. eaux-fortes, gravures etc. etc., dont 15 cart. fol.

Les volumes I, III—X, XIV, XV, XIX, XX, XXII—XXVI. Quelques titres sont transposés. L'ex. n'est pas propre.

486 The Magazine of art. London, 1878,79. 20 pts. Av. plus. cent. de grav. 4to. *Manque N°. 2—4.*

487 Kunstkronyk. 's H. 1851, 52, 64. 3 tom. Av. pl. 1 vol. 4to. — bis. 1856—57. 2 vol. Av. 48 pl. En livr. 4to.

488 ——— Même ouvrage. Leiden, 1868,69. Livr. divers av. pl. 4to. — bis. 1874. Av. pl. en livr. 4to.

489 *Histoire de l'art.* Ecrits de Leupe, de Stuers, et autres. *Tirés à part.*

490 Wright, Th., Histoire de la caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art. Paris, 1875. Av. 238 grav. toile. roy. 8vo.

491 Vasari, G., Vite de'più eccell. pittori, scultori e architetti. Fir. 1846—57. 13 tom. 7 vol. d. veau. *Bel exemplaire.*

492 v. Sandrart, J., Academia Todesca. — Lebenslauf u. s. w. v. J. v. Sandrart. Nürnb. 1675. — Teutsche Academie d. Bau-, Bild- u. Mahlerei-Künste. Nürnb. 1675. Av. portr. et pl. d'architecture et de sculpt. — Der Teutschen Academie Zweyter Theil. Nürnb. 1675. Av. de nombr. portr. d'artistes. — Der Teutschen Academie zweiter u. letzter Haupt-Theil. Lpg. 1679. 3 tom. Av. pl. — Relié en 2 vol. veau. fol. *Exemplaire bien conditionné.*

493 Archief voor Nederl. kunstgeschiedenis, uitg. d. F. D. O. Obreen. Rott. 1877—80. Tome I, II, III, 1—14. pet. in-4to.

494 Leupe, P. A., Adversaria conc. divers artistes et tirés-à-part de Obreen's Archief v. Ned. kunstgeschiedenis. Paquet.

495 *Histoire de l'art.* Collection remarquable d'extraits des Résolutions et autres pièces etc. conc. l'histoire de l'art dans les Pays-Bas. Ms. de P. A. Leupe. En 2 portef.

496 Immerzeel Jr., J., Levens en werken d. Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, graveurs etc. Amst. 1862. 3 vol. Av. portr.

497 Kramm, C., Levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, graveurs etc. M. Aanh. Amst. 1857—69. 7 vol.

498 le Comte, F., Het konstcabinet d. bouw-, schilder- en beeldhouwkunst. Utr. 1745. 2 vol. Av. monogr. c.

499 Houbraken, J., Groote schouburgh d. Nederl. kunstschilders. Amst. 1718. 3 vol. Av. pl. vél. *Edition originale.*

500 ——— Même ouvrage. Amst. 1753. 3 vol. Av. pl. d. veau.

501 v. Eynden en v. d. Willigen, Gesch. d. Vaderl. schilderkunst. Haarl. 1816. Tome I—III. Av. portr. c. *Le Tome I endommagé.*

502 Madou, A., Scènes de la vie des peintres de l'école hollandaise et flamande. La Haye, 1841. Av. 20 belles pl. lith. En portef. gr. in-fol.

503 Havard, H., l'Art et les artistes hollandais. Par. 1879. 1e p. Av. pl.

504 v. d. Willigen, A., Geschiedk. aanteek. over Haarlemsche schilders. Haarl. 1866. Av. portr.

Avec des notices et augmentations mss. de la main de P. A. Leupe.

505 ——— Les artistes de Harlem. 2e éd. Harlem, 1870.

506 v. Ertborn, Geschiedk. aantt. aang. de St. Lucas-gilde enz. te Antwerpen. Antw. c. 1840. d. v.

507 Wibiral, F., L'iconographie d'Ant. v. Dyck. Lpg. 1877. Av. 6 pl. de filigr. roy. in-8vo.

508 Franken Dz., D., L'oeuvre de W. Jz. Delff. Amst. 1872. Av. portr.

509 ——— Adr. van de Venne. Amst. 1878. Av. portr.

510 v. d. Kellen, J. Ph., Petrus Feddens, peintre-graveur frison. (Utr. 1867). Av. facs. gr. in-4to. *Extrait.*

511 Lijst van teekeningen, prenten, enz. van L. F. du Bourg e. a. Beau Ms. de la fin du 18e siècle. 87 pages. plein mar. rouge, dor. s. tr. fol.

512 de Stuers, Notice des tableaux de Musée royal de la Haye. Av. Suppl. 1874, 77. *Epuisé.*

513 Catalogues de ventes de tableaux, estampes etc. du dernier temps. 70 pièces.

514 Eckhardt, A. G., Beschrijving van een graphometer zijnde een teeken-werktuig. 's H. 1778. Tom. I. Av. 12 pl. gr. in-fol.

515 Graat, B., Groot teekenboek. Bomm. 1830. Av. 90 pl. 4to. *Non rogné.*

516 Koentz, G. M., Bovenste spieren van het menschelijk lichaam, naar J. Ph. Koelman. Avec 13 dessins à la sépia, composés de plusieurs pièces. d. mar. gr. in-fol.
Dessins anatomiques comme on en rencontre rarement, parfaitement conservés.

517 Metz, Studies for drawing the human figure. London, c. 1820. Av. 23 pl. Wagenbauer, Landschaftzeichnung. 1810. fol. obl.

518 Huysmans, C., Het landschap. Teekenstudiën. Breda, 1838. 6 livr. Av. 36 pl. fol. obl.

519 Duval de Mercourt, Essai s. la lithographie. Brux. (c. 1820). Av. pl. c. 4to.
Premier essai de lithographie dans les Pays-Bas, dédié au ministre Falck.

520 Hullmandel, C., The art of drawing on stone. Lond. 1824. Av. 19 pl. c. 4to.

521 Watelet, L'art de peindre. Paris, 1760. Av. frontisp, vignettes etc. p. *Watelet.* veau, doré s. tr. pet. in-8vo.

522 Guilmard, D., Les maitres ornemanistes. Dessinateurs, peintres, architectes, graveurs. Ecoles française, italienne, allemande et des Pays-Bas. Paris, 1880. 2 vol. Av. 180 pl. et de nombreuses grav. dans le texte. dos et coins en mar. rouge, dor. s. tr. imp. in-8vo. *Bel exemplaire.*

523 de la Fosse, J. C., Nouv. iconologie historique ou attributs hiéroglyphiques. Amst. (c. 1780). 2 tom. Av. 103 pl. grav. 1 vol. d. v. fol.
I. Recueil de fontaines, frontispices etc., II. Recueil de portes, cheminées etc.

524 Guillaumot, A. A., L'art appliqué à l'industrie. Paris, 1866. 3 facs. Av. 30 pl., dont plusieurs col. 4to.

525 Muysken, C., De kunst in de handwerksnijverheid. Amst. (c. 1875). livr. 1, 2. Av. 20 pl. fol. obl. *Tout ce qui a paru.*

526 Nouveau livre des vases. Paris, Crépy. 1767. 6 feuilles en rouge. gr. in-8vo. *Non rogné.*

527 Album de décors pour assiettes. Paysages; Fleurs. Paris, s. d. 12 pl. 4to.

528 Rose, W. N., De leer v. h. ornament. Delft, 1863. 4to. Av. atlas de 15 pl. gr. in-fol.

529 de Vignole, J. B., Reigies (*sic*) des cinq ordres d'architecture. Revues p. Le Muet. Amst., L. Elzevier. 1638. vél. pet. in-8vo.
Titre gravé en français; titre et texte en hollandais; le titre gravé est monté, tandis que la le planche manque. Ouvrage extrêmement rare, comme dit M. Willems.

530 Heck, J. G., De schoone bouwkunst. Amst. 1854. Av. atlas de 60 grav. s. acier. 4to.

531 Seroux d'Agincourt, Histoire de l'art par les monuments, depuis sa décadence au 4e siècle jusqu'à son renouvellement au 16e. Paris, 1823. 6 vol. Av. 325 pl. grav. dos et coins en mar. rouge. gr. in-fol.
Bel exemplaire de cet ouvrage remarquable.

532 Lenormant, F., et F. Robiou, Chef-d'oeuvre de l'art antique, architecture, peinture, statues etc. Tirés de divers collection. Paris, (c. 1870). 7 vol. Av. 900 pl. En portef. 4to.
1e Série: Monuments de la vie privée des anciens. 3 vol.; 2e Série: Monuments de la peinture et de la sculpture. 4 vol.

533 Humbert, J. E., Notice s. quatre cippes sépulcraux à Carthage. La H. 1821. Av. 2 pl. gr. in-fol.

534 Rossi, G., Le porte di bronzo del Primaziale di Pisa. S. d. (c. 1830). Av. 3 pl. au trait. gr. in-fol. *Les marges supérieures tachées d'eau.*

535 Gargiulo, R., Raccolta de' monumenti più interess. del R. Museo Borbonico. Nap. 1825. Av. 60 pl. grav. en taille-douce. cart. 4to.

536 Pleyte, W., Nederlandsche oudheden. Leiden, 1877—81. livr. 1—9. Av. pl. En portef. 4to.

537 Friesche oudheden. Afbeeldingen v. merkwaard. voorwerpen v. wetenschap en kunst in Friesland. Leeuw. 1875. Av. 32 pl. 4to.

538 VAN BOSSUIT, F., Cabinet de l'art de sculpture, par Fr. le Bossuit, gravées p. B. Graat et M. Pool. Amst. 1727. Av. portr. et 52 pl. 4to.

539 Natter, L., Traité de la méthode de graver en pierres fines. Londres, 1754. Av. 37 pl. c. fol.

540 Perlingh, A., Exemplaar-boek inhoud. verscheyde geschriften. Amst. (c. 1700). Av. 50 pl. calligraph. d. v. fol. obl.

541 Bedigis, L'art d'écrire. Paris, 1768. Av. 15 pl. de calligr. gr. in-fol.

542 *Calligraphie.* Feuilles calligraphiques du 18e siècle, p. de Bakker e. a. 9 pièces. fol.

543 Silhouettes de danseurs etc., coupés en papier blanc et montés sur papier bleu. 4 feuilles. 4to.

OUVRAGES D'ESTAMPES. VOYAGES PITTORESQUES. LIVRES ILLUSTRÉS.

544 CY COMMENCE LA DESCRIPTION DES DOUZE (SEIZE) CÉSARS abrégées avecques leurs figures faictes et portraictes selon le naturel. — *Beau manuscrit sur peau de vélin,* du commencement du 16e siècle. 62 pages. 1 vol. rel. en plein mar. rouge, dor. s. tr. gr. in-8vo.

CHARMANT MANUSCRIT orné de 16 miniatures représentant les portraits des césars romains en couleurs et en or sur un fond bleu. Véritable joyau, digne d'une place dans une collection de premier ordre.

545 NOCES de Léopold I, Empereur d'Allemagne. — Collection des scènes de ballets donnés à l'occasion du mariage dans un théatre construit pour ces fêtes. Vienne, 1667. Frontisp. et 24 planches grav. p. *M. Kusell.* vél. fol. obl.

Exemplaire superbe de ce livre rare. Toutes les planches sont coloriées d'une main artiste et réhaussées d'or et d'argent. Montées sur papier ancien.

546 HAVARD, H., Les merveilles de l'art hollandais. Arnh. 1873. Av. photogr. En portef. fol.

547 Merkwaard. voortbrengselen d. hedend. Nederl. kunstschool. Gent, 1824. Av. 68 grav. au trait p. *C. Normand. Non rogné.*

548 v. Roy, L., et T. Decamps, Revue du Salon de Bruxelles. Brux. 1848. Av. lithogr. toile. 4to.

549 United Art gallery. 1881. W. ill. Glasgow-exhib. 1881 etc. etc.

550 GALERIE POULLAIN. Collection de 120 estampes, gravées d'après les tableaux et dessins du Cabinet Poullain, sous la direction de F. BASAN. Paris, 1781. plein veau nat., dos orné, dentelles, dor. s. tr. 4to.

Exemplaire composé d'épreuves de choix dans une charmante reliure.

551 Galerie du Palais-Royal. — Dédicace et 35 planches, grav. p. *Couche, Hubert, Ingouf* e. a. fol. *A toutes marges. Les coins de quelques planches tachés.*

552 Galerie Lucien Bonaparte. — Choix de gravures à l'eau-forte d'après les peintures etc. de la galerie de L. Bonaparte. Londres. 1812. Av. 142 pl. plein mar. rouge. gr. in-4to. *La reliure a un peu souffert.*

553 Museum van der Hoop. 12 staalgrav. naar de belangrijkste schilderijen d. v. Kesteren. Tekst van Hofdijk. Amst. s. d. En livr. 4to.

554 Galerie historique d. illustres Germains. Paris, Renouard. 1806. Av. frontisp., 12 portr. et 16 pl. en taille-douce. plein veau, dor. s. tr. fol. *Très bel ex.*

555 Baur, J. G., Iconographia, compl. passionem, miracula, vitam Christi, etc. Augsb. 1671. 4 tom. Av. 146 belles grav. à l'eau-forte p. *M. Küsell*, 1 vol. vél. fol. obl.

Le titre endommagé; du reste exemplaire bien conditionné. Les 3e et 4e volumes contiennent des vues en Italie etc. etc.

556 le Clerc, Séb., Quelques figures, chevaux, paysages etc. Paris, Audran. s. d. Av. 71 jolies grav. à l'eau-forte. ancien mar. rouge, dor. s. tr. gr. in-8vo. obl.

Charmant exemplaire; les gravures dans un encadrement rouge.

557 Cooper, T. S., Subjects for cattle etc. London, 1837. Av. 34 pl. lith. d. mar. fol.

558 Cousin, Jean, Oeuvres choisies. Peinture, sculpture, etc., réprod. en facsimile Publ. p. A. F. Didot. Par. 1872. 1 vol. de texte. in-8vo. et Atlas de 41 pl. fol.

559 Fragonard, A., Recueil de divers sujets dans le style grec. Paris, 1815. Av. 60 grav. au trait. c. fol. *Non rogné.*

560 de Goncourt, J., Eaux-fortes. Av. notice et catalogue de Ph. Burty. Paris, 1876. Av. 20 belles eaux-fortes. En portef. fol.

561 Hendschel, A., 24 Bladen uit mijn schetsboek. Utr. s. d. En portef. 4to.

562 Hogarth, W., Oeuvre. Collection de gravures p. Sullivan, Parr, Riepenhausen e. a. 5 pièces. fol. et 43 in-4to.

563 ——— Umrisse aus Hogarth, durch J. v. K. Wien, s. d. Av. 6 pl. 4to.

564 de Lairesse, G., Tableaux, qui se trouvent à la Haye dans la Chambre de conseil de la Cour de Hollande etc. Amst. 1737. Av. 7 pl. 4to.

565 Scheffer-Album. Haarl. (c. 1860). Av. 10 pl. toile. 4to.

566 Vernet, C., Tableaux historiques des campagnes d'Italie sous Napoléon. Paris, 1806. Av. pl. grav. p. *Duplessis-Bertaux.* d. mar. rouge, plats en toile. fol.

567 Watson and Kaye, The people of India. Photogr. illustrations of the races and tribus of Hindostan. London, 1868. 2 vol. Av. 112 photogr. toile. 4to.

568 Groot tafereel der dwaasheid, vert. de opkomst enz. d. bubbelen windnegotie. S. l. 1720. Av. 76 pl. de caricatures. veau. fol.

569 Cham, Proudhoniana; Fantasia-album. Paris, c. (1850). 2 vol. 4to.

570 Le Prométhée. Huit causeries par les prisonniers français. Spandau, 1871. Av. ill. fol. *Rare.*

571 Petits albums pour rire. Paris, 1869. 10 nrs. Cham, Album. 2 fasc. etc.

572 Almanach pour rire. Paris, 1854, 61, 63—69, 73—75, 78, 79. Alm. du Charivari. 1860, 61, 63—66, 68—72, 74, 76, 78.

573 Vecellio, C., Costumes anciens et modernes. Texte franç. et it. Paris, 1859. 2 vol. Av. 512 belles grav. toile, dor. s. tr.

574 Monument du costume physique et moral de la fin du 18e siècle. Texte p. Restif de la Bretonne. Paris, 1876. Av. 26 fig. p. Moreau le Jeune. En portef. toile. fol.

Bel exemplaire de cette réimpression *sur papier de hollande avec les gravures sur Chine*, comme on n'en tiré que 100 exx.

575 Costumes du Directoire, tirés des Merveilleuses. Paris, 1875. Av. 30 eaux-fortes p. *A Guillaumot fils.* gr. in-4to. *Ex. s. papier de Hollande, non rogné.*

576 Bing, V., et Braet v. Ueberfeldt, Costumes et moeurs des Pays-Bas. Amst. 1857. Av. 72 pl. en chromolith. En portef. gr. in fol.

577 Chabert, Galerie des peintres ou collection de portraits etc. Paris, 1826. Av. portr. et pl. lith. d. veau. fol. *Sans titre.*

578 National Portrait-Gallery. London, (c. 1875). 2 Series. 45 pts. Av. 81 portr. col. En livr. gr. in-4to. — bis. Av. 20 portr. toile.

579 Biographisch album. Verzameling v. portretten v. verdienstelijke Nederlanders. Rott. (c. 1860). Av. 25 portr. lith. En portr. fol.

580 Ansichten d. Natur. Breslau, 1795. Av. frontisp. et 8 pl. en mezzotinto. d. v. fol.

581 Lauters, P., Voyage aux bords de la Meuse. Av. texte p. A. v. Hasselt. Brux. 1839. Av. 36 pl. lith. d. mar. gr. in-fol.

582 Boydell, J., History of the river Thames. London, 1794,96. 2 vol. Av. pl. grav. en couleurs. veau écaillé, dor. s. tr. fol. *Bel ex.*

583 Ritchie, L., Windsor Castle a. its environs. London, 1840. Av. pl s. acier. soie, dor. s. tr. roy. 8vo.

584 Paris nouveau illustré. Paris, 1873. Av. 165 grav. s. bois. fol.

585 Zurlauben, B. F. A. de, Tableau topogr., pittor. etc. de la Suisse, (publ. p. J. B. de la Borde). Av. Table p. Quitant. Paris, 1780—88. 4 vol. Av. 278 pl. Le texte en 2 vol. veau; la Table cart.; les planches en 3 portef. veau. gr. in-fol. *Les planches sont montées.*

586 Martin, A., La Suisse pittoresque. Brux. 1835. Av. grav. et ill. d. v. roy. in-8vo.

587 Keller, G., Italië van de Alpen tot de Etna. Leid. 1880. Av. grav. s. bois. En livr. 4to.

588 Swinburne, H., Picturesque tour through Spain. London, 1806. Av. 20 grav. d. mar. rouge. in-fol. obl.

589 Roberts, D., Picturesque sketches in Spain. London, 1837. Av. 25 pl. lith. d. v. fol.

590 Skjöldebrand, A. F., Voyage pittoresque au Cap Nord. Stockh. 1801. Av. 60 pl. en taille-douce. veau éc. fol. obl.

591 Denon, Vivant, Voyage dans la Basse et Haute Egypte, pendant les campagnes de Bonaparte. Paris, Didot. 1802. 2 vol. Av. 141 pl. grav. en taille-douce. dos en mar. rouge. très gr. in-fol. *Exemplaire sur grand papier.*

592 Daniell, Th., Oriental scenery or views in Hindostan. London, 1795—1807. 4 pties. Av. 96 pl. grav. en couleurs. — Antiquities of India. Ibid. 1799—1808. 24 pl. grav. en couleurs. — Hindoo excavations. Ibid. 1803. 24 pl. grav. en couleurs et 7 plans. — En tout 144 pl. gr. in-fol. et 7 pl. in-fol. obl. En 5 portefeuilles.

Ouvrage d'une exécution supérieure, unique dans son genre. La 2e série du premier ouvrage n'a pas de titre gravé, tandis que les 2e, 3e et 4e séries ainsi que les „Antiquities" ont un texte descriptif in-8vo.

593 Borget, A., La Chine et les Chinois. Paris, 1842. Av. 32 pl. lith. p. Cicéri. d. mar. fol.

594 Biblia. O. en N. Testament. Statenvert. Leyden, Elzevier. 1663. relié en 4 vol. plein veau écaillé. fol.
Bel exemplaire, orné des planches bibliques de *Hoet*, *Houbraken* et *Picart*.

595 Historien d. O. en N. Testaments. Amst., P. Mortier. 1700. 2 vol. veau. fol. *Belles épreuves des gravures, avant les clous.*

596 Biblia. O. en N. Testament. Statenvert. Dordr. 1702. 2 vol. fol.
Exemplaire superbe, orné des gravures bibliques par Schenk coloriées et rehaussées d'or, dans une reliure en plein ancien maroquin rouge, doré sur tranche.

597 Holy Bible. London, 1795. 2 vol. Av. grav. d'après les maîtres anciens p. J. Fittler. cuir de Russie. gr. in-4to.
Bel ex. sur grand papier; les marges inférieures de quelques feuillets sont légèrement tachées d'eau.

598 Prachtbijbel. O. en N. Testament. Statenvert. Gouda, 1855. Av. grav. s. acier. En portef. gr. in-4to.

599 Homère, L'Iliade et l'Odyssée, trad. p. de Rochefort. Paris, 1772. 5 vol. Av. figg. p. *Bosse. Non rogné.*

600 Flaxman, J., The Theogony, Works a. days etc. of Hesiod. London, (c. 1820) Av. 36 grav. au trait. c. in-fol. obl.

601 Virgile, L'Enéide, trad. p. J. Delille. Paris, 1804. 4 vol. Av. 4 grav. d'après *Moreau*. c. gr. in-8vo. *Non rogné.*

602 Ovidius, Herscheppinge, vert. d. J. v. Vondel. Amst. 1703. Av. grav. p. *Clouet, Bouttats* e. a. veau. fol.

603 Erasme, Eloge de la folie. Trad. p. Gueudeville. S. l. 1757. Av. figg. d'après *Eisen*. veau. pet. in-8vo. *Bel exemplaire.*

604 le Moyne, La gallerie des femmes fortes. Paris, 1665. Av. figg. veau. pet. in-8vo.

605* Boileau, Oeuvres. Avec d. éclair ciss. histor. Gen. 1716. 2 vol. Av. portr. et grav. p. *Chéreau*. veau. 4to.

606 Molière, Oeuvres. Nouv. éd. av. not. p. Voltaire. Amst. 1765. 6 vol. Av. grav. p. *J. Punt* d'après *Boucher*. 12mo. *Non rogné.*

607 Racine. J., Oeuvres. Amst. 1763. 3 vol. Av. grav. p. *Tanjé* d'après *du Bourg. Non rogné.*

608 Corneille, P., Théatre, av. des commentaires. (Paris,) 1765. 12 vol. Av. grav. d'après *Gravelot*. veau. gr. in-8vo. *Belles épreuves.*

609 la Fontaine, J., Fabelen. Vert. d. J. Nomsz. Amst. 1786. 5 vol. Av. grav. p. *Punt* et *Vinkeles*. cart.
Les gravures portent une légende en français.

610 ——— Fables. Paris, 1851. Av. 100 grav. s. bois p. *Gavarni* e. a. d. v. roy. 8vo.

611 Scarron, Roman comique. Londres, (Cazin). 1785. 3 vol. Av. portr. et frontisp. d. v. 12mo.

612 Voltaire, Oeuvres complètes. (Kehl,) Imprim de la Société litt.-typ. 1784—1789. 70 vol. — Table analyt. Paris, 1801. 2 vol. — En tout 72 vol. Av. portr. et grav. d'après *Moreau*. d. veau. *Ebarbé.*
Bel exemplaire en grand papier avec les figures en belles épreuves.

612* ——— La Henriade. Paris, Duchesne e. a. 1770. 2 vol. Av. grav. p. *de Longueil* d'après *Eisen*. veau.

613 Rousseau, J, J., Oeuvres. 1762—64. 16 vol. veau écaillé. gr. in-8vo.
Bel exemplaire en reliure uniforme, divisé: Oeuvres diverses. Neuch. 1764. Av. portr. et 5 frontisp. p. *Gravelot*, *Eisen*, et *Figulle*; Emile. La H. 1762. 4 vol. Av. 5 figg. p. *Eisen*; La nouvelle Héloïse. Neuch. 1764. 4 vol. Av. frontisp. p. *Cochin* et 12 figg. p. *Gravelot*; Lettres écrites de la montagne. Amst. 1764. 2 pts. 1 vol.; Esprit, etc. Neuch. 1764. Av. portr. p. de *la Tour*.

614 ——— Oeuvres complètes, (av. d. notes p. S. Mercier e. a.) Paris, 1788—93. 38 vol. Av. 38 frontisp. et 42 figg. de *Moreau*, *Marillier* e. a. veau écaillé, dor. s. tr.
Bel exemplaire. Trente-deux figures sont en épreuves *avant la lettre*.

615 de Fontenelle, Oeuvres. Nouv. éd. Amst. 1764. 12 vol. Av. portr. et grav. veau. pet. in-8vo.

616 Piron, Oeuvres, Paris, 1758. 2 vol. Av. grav. d'après *Cochin*. veau.

617 Le Sage, Aventures de Gil Blas de Santillane. Amst. 1727. 4 vol. Av. grav. veau. 12mo.

618 ——— Histoire de Gil Blas. Paris, Paulin. 1836. Av. ill. p. *J. Gigoux*. cart. roy. in-8vo. *Ebarbé*.

619 Fielding, Histoire de Tom Jones. Amst. 1750. 4 tom. Av. 14 pl. p. *Punt* d'après *Gravelot*. 2 vol. d. v. Sterne, Sentimental journey. 1802.

620 ——— Tom Jones ou l'enfant trouvé, trad. p. de la Place. Londres, 1777. 4 vol. Av. frontisp. et 15 grav. d'après *Gravelot*. pet. in-8vo. *Non rogné*.

621 Dorat, Les dévirgineurs et Combabus. Contes en vers. Amst. 1765. Av. 2 grav. d'après *Eisen*. — L'isle merveilleuse. Gen. 1768. Av. frontisp. d'après *Eisen*. 1 vol. d. veau.
Exemplaires sur grand papier de Hollande, non rognés.

622 (———) La déclamation théatrale. Paris, 1771. Av. frontisp. et 5 jolies grav. d'après *Eisen*. *Non rogné*.

623 Marmontel, Bélisaire. Paris, 1767. Av. grav. d'après *Gravelot*. veau. pet. in-8vo.

624 ——— Contes moraux. Liége, 1777. Tome I. II. Av. de jolies grav. d'aprè *Gravelot* d. v.

625 Magasin de fables originales. (Texte franç. et holl.) Trad. de l'Anglais. Utr. 1767. 2 tom. Av. grav. 1 vol. pet. in-8vo.

626 Arnaud, Oeuvres. Paris, 1768—83. 11 vol. Av. grav. d'après *Eisen* e. a. et musique. pl. veau. dor. s. tr. gr. in-8vo.
Bel exemplaire avec les gravures en épreuves charmantes.

627 ——— Le Comte de Comminge ou les amans malheureux. Paris, 1768. Av. grav. par *de St. Aubin*. cart. gr. in-8vo. *Non rogné*; *la gravure tachée d'eau*.

628 Mercier, Oeuvres dramatiques; Le juge; Natalie. Paris, 1772—75. 3 vol. *Non rogné*.
Le premier volume est orné de 5 belles gravures d'après *Marillier*.

629 Mes nouveaux torts. Poésies. Amst. 1775. Av. 2 charmants frontisp. grav. p. *Gaucher* et *de Ghendt* d'après *Marillier*. *Non rogné*.

630 Berquin, Pygmalion. Scène lyrique. Paris, 1775. Av. 6 vign. d'après *Moreau*. roy. in-8vo.
Le titre est gravé par Drouet. Exemplaire broché et a toutes marges d'un livre presque introuvable.

630* ——— Idylles. Paris, Quillau. 1775. 2d. Recueil. Av. 12 charmantes grav. par *Marillier*. pet. in-8vo.
Exemplaire *non rogné* avec les planches en épreuves magnifiques.

631 de Florian, Théatre; Estelle; Galatée; Mélanges. Paris, 1786—88. 6 vol. Av. figg. d'après *Queverdo*. veau. 12mo. *Belles épreuves.*

632 Bekker, E., et A. Deken, Histoire de Mademoiselle Sara Burgerhart. Trad. du Hollandais. Lausanne, 1787. 4 vol. d. v. 12mo.
Joli exemplaire de cette traduction presque inconnue du célèbre roman. Rarissime.

633 Le chansonnier des graces. Paris, (1799). Av. frontisp et 28 pages de musique. 12mo. *Non rogné.*

634 Demoustier, C. A., Lettres à Emilie s. la mythologie. Paris, 1809. 6 vol. Av. charm. grav. p. *de Ghendt* d'après *Moreau*. pet. in-8vo. *Non rogné.*

635 Chaussard, Fêtes et courtisanes de la Grèce. Paris, 1803. 4 vol. Av. grav. et musique. gr. in-8vo. br. *Non rogné.*

636 Parny, E., Oeuvres diverses. Paris, 1802. 2 vol. Av. portr. *Non rogné.*

637 Delille, J., Oeuvres complètes. Strasb. 1800. 18 vol. Av. belles grav. d'après *Moreau*, *Monsiau* e. a. plein mar. rouge, dor. s tr. gr. in-8vo. *Très bel exemplaire.*

638 Lamartine, Oeuvres. Brux. 1840, 47. 2 vol, d. v. roy. in-8vo.
Le tome I est orné de 4 jolies vignettes et d'un portrait sur le titre, tirés sur Chine.

639 Coomans, Richilde. Gand, 1839. Av. 10 pl. lith. d. v. 4to.

640 Les Français peints par eux-mêmes, Paris, Curmer. 1840—42 5. vol. — Idem Province. 1841. 3 vol. — Le Prisme. 1841. — En tout 9 vol. Av. les ill. p. *Gavarni*, *Grandville* e a., dont 8 cart. et un en d. mar.
Le premier volume relié en demi-maroquin est un peu plus rogné que les autres.

641 Les Anglais peints par eux-mêmes. Paris, Curmer. 1840. 2 vol. Av. ill. p. *Meadous*. d. v. gr. in-8vo.

641* Les étrangers à Paris. Paris, Warée. s. a. Av. ill. p. *Gavarni* e. a. toile dor. roy. in-8vo. *Edition originale.*

642 Janin, J., L'âne mort. Paris, Bourdin. 1842. Av. ill. p. *T Johannot.* roy. in-8vo.
Exemplaire non rogné en couverture originale. Les gravures hors texte sont sur Chine.

643 (de Chévigné,) Contes rémois. Paris, Hetzel. 1843. Av. 30 charm. grav p. *Perlet.* d. v. roy. 8vo.
Rare et à grandes marges. Les quelques taches, qui s'y trouvent, peuvent être lavées facilement.

644 Gozlan, L., Aventures du prince Chènevis Paris, 1846. Av. vign. p. *Bertall.* toile, dor. s. tr.

645 Reybaud, L., Jérome Pâturot à la recherche d'une position sociale et de la meilleure des républiques. Ed. ill. p. *Grandville* et *Johannot.* Paris. 1848,49. 2 vol. Av. fig. toile. doré s. tr. roy. 8vo.

646 de Musset, A., Oeuvres. Par. 1876. Av. dessins de *Bida*. d. mar. rouge. toile s. plat. doré s. tr. roy. 8vo.

647 Champfleury, Le violon de faïence. Paris, 1877. Av. dessins en couleurs p. *E. Renard*. gr. in-8vo. *Non rogné. Totalement épuisé.*

648 Lacroix, P., Vie militaire et religieuse au moyen age et à l'époque de la renaissance. Paris, 1873. Av. 14 chromolith et 409 grav. s. bois. d. mar. rouge, dor. s. pl. et tr. imp. in-8vo.

649 ——— XVIIe Siècle. Institutions, usages et costumes. France. 1590—1700. Par. 1880. Avec. 16 chromolith. et 300 grav. s. bois. dem. mar. rouge. dor. s. plats et tr. imp. in-8vo.

650 Lacroix, P., XVIIIe siécle. Institution, usages et costumes en France, 1700—1789. Paris, 1875. Av. 21 chromolith. et 350 grav. s. bois. d. mar. rouge, dor. s. pl. et tr. imp. in-8vo.

651 Boccaccio, G., Il decamerone. — Suite de gravures pour l'édition ital. de Londres, 1757. 5 vol. 8vo. 110 pièces d'après *Gravelot*, *Boucher* et *Eisen*. En portef. 8vo.

Belles épreuves. Manquent les frontispices de 5 vol. et la gravure II du tome V; les gravures pour les tomes I—III sont grandes de marges; celles des tomes IV. V. sont montées. On y a joint 60 gravures d'après les mêmes faites pour l'édition de Paris, 1802, courtes de marges mais en belles épreuves.

651* Tasso, T., La Jérusalem délivrée. Paris, 1841. Av. ill. p. *Baron* et *Nanteuil*. d. v. gr. in-8vo. *Les gravures hors texte sur Chine; les marges un peu brunies.*

652 Guarini, Le berger fidèle. Trad de l'Italien. Col., P. du Marteau. 1677. Av. figg. veau. 12mo.

653 de Rossi, G. Gh., Scherzi poetici e pittorici. Parma, Bodoni. 1795. Av. 40 grav. au trait. vél. dor. s. tr. pet. in-8vo. *Les dernières pages légèrement tachées.*

654 Cervantes, Histoire de Don Quichotte. Nouv. éd. La H. 1768. 6 vol. Av. figg. p. *Eben*. d. v. pet in-8vo.

655 ——— Histoire de Don Quichotte. La Haye, 1773. 6 vol. Av. figg. d. v. pet. in-8vo. *Non rogné.*

655* (Wolcot, John). — Poems by and against Peter Pindar. London, 1782—87. 12 pièces. Av. 5 caricatures. 1 vol. d. veau. 4to.

Contient e. a.: More lyric odes to the Royal Academicians; Lyric odes for 1785; Farewell odes for 1787; Lyric odes for 1782; An apologetic postscript to ode upon ode. 1787; Instructions to a celebrated laureat. 1787; Bozzy and Piozzi or the British Biographers. 1786; etc. etc.

656 Goldsmith, O., The vicar of Wakefield. London, 1817. Av. 24 grav. en couleurs, p. *Th. Rowlandson*. d. v. gr. in-8vo.

657 Poetical Sketches of Scarborough. London, 1813. Av. 21 grav. en couleurs p. *Th Rowlandson*. cart. gr. in-8vo. *Non rogné.*

658 Combe, The dance of life. A poem by the author of „Doctor Syntax". London, c. 1817. Av. 24 grav. en couleurs, by *Th. Rowlandson*. cart. gr. in-8vo. *Non rogné.*

659 History of Johnny quae Genus, the foundling. London, 1822. Av. 24 grav. en couleurs p. *Th. Rowlandson*. cart. gr. in-8vo. *Non rogné.*

660 Real life in London, or rambles through the metropolis. London, 1830. 2 vol. Av. 32 grav. en couleurs. toile. gr. in-8vo. *Non rogné.*

661 Cruikshank, G., Omnibus. Ed. by L. Blanchard. Lond., 1842. Av. 100 grav. s. acier et sur bois. d. v. gr. in-8vo.

662 Doings in London, or day and night scenes of the metropolis. 10 th. ed. Lond. (c. 1850). Av. 33 grav. d'après *Cruikshank*. toile. gr. in-8vo. *Non rogné.*

663 James, G. P. R., A book of the passions. London, 1839. Av. 16 grav. s. acier. toile. gr. in-8vo.

664 Hood, Th., Pen and pencil pictures. London, 1857. Av. grav. s. bois. toile.

665 Vaughan, H., The Cambridge grisette. Lond. 1862. W. ill. by *Keen*. cl. 4to.

666 Trimmer, The history of the robins. Lond. 1875. Av. 70 illustr. p. *Giacomelli*. toile. dor. s. tr. 4to.

667 Amman, J., Römische Geschichte. Strassb., Dietzel. 1631. vél. 4to obl.
Livre bien rare avec 111 belles xylographies. Il y manque le titre et les planches 1, 2, 29, 30; deux ou trois feuilles sont endommagées; les autres légèrement tachées.

668 Das Leben d. Sebaldus Nothanker. Berl. 1776. 3 vol. Av. 14 grav. p. *Chodowiecki*. d. v. pet. in-8vo.

669 Pecht u. v. Ramberg, Schiller-Galerie. Lpz. 1867. 50 grav. s. acier. Av. texte. toile.

670 Retsch, Dessins au trait d'après Retsch, représentant des scènes de „Der Gang n. d. Eisenhammer" et "Der Kampf mit dem Drache" de Schiller, etc. 21 pièces. 4to.

671 ——— Umrisse zu Bürgers Balladen. Lpz. 1840. Av. 15 pl. v. fol.

672 Bürger, G. A., Leonora. Transl. by W. R. Spencer. London, 1796. Av. 5 pl. p. *Beauclerc*. pl. mar. rouge, dor. s. pl. et tr. fol.
Exemplaire de dédicace à mesdemoiselles Eckhardt.

673 v. Geramb, F., Habsburg. Ein Gedicht. S. date. (c. 1820). Av. frontisp. et 20 belles vign. en taille douce. cart. fol.

674 Reuter, F., Gedroogde kruiden. 60 grav. s. bois. Leiden, 1878. En étui de toile. roy. 8vo.

675 Vacano, E. M., Bilderbuch f. Hagestolze. Mit 100 Federzeichn. v. klic. Wien, s. d. (c. 1875). cart.

676 Spinniker, A., Leerzame zinnebeelden. Haarl. 1714. Av. 50 grav. p. *V. v. d. Vinne*. fol.
Epreuves *avant la lettre* de ces belles gravures. On y a ajouté un ex. ordinaire avec les souscriptions.

677 Brouërius v. Nidek, M., Zederijke zinnebeelden der tonge. Amst. 1716. Av. 40 grav. veau. *La reliure a souffert.*

678 Romein de Hooghe, Hieroglyphica of merkbeelden d. oude volkeren. Amst. 1735. Av. grav. d. v. 4to. *Ex. sur papier fort.*

679 (Swildens,) Vaderlandsch A.-B. boek. Amst. 1781. Av. 25 belles grav. en taille douce c.

680 De Nederlanden, (door Beets, v. Lennep e. a.) 's H. 1841. Av. grav. s. bois p. H. Brown. c. roy. 8vo.

681 Verhuell, Alex., Werken. Leiden en Amst. (c. 1845). 6 vol. 4to obl.
Zijn er zoo? 2 vol. d. mar.; Zoo zijn er. 2 tom. 1 vol. d. mar. Is 't waar of niet? d. mar. Op het ijs. 1e éd. cart.; Le même. 2e éd. d. mar.
Exemplaires superbes non rognés de ces éditions originales.

682 ——— Laatste schetsen. Amst. 1861. cart. 4to obl.

683 Beets, N., De kinderen der zee. 's Grav. (c. 1865.) Av. grav. p. *Israëls*. toile, dor. s. tr.

684 Diamanten. Etsen van *Unger* e. a. Novellen van Keller. Leid. 1877. fol.

685 Punch, or the London Charivari. London, 1854—67. 14 vol. W. ill. cart. 4to.

686 Illustrated London News. London, 1868—78. 22 vol. Av. ill. d. veau. fol. — bis. 1878—80. fol. *Voetstoots.*

687 Illustrated times. London, 1855—60. Vol. I—XI. Av. ill. d. v. fol.

688 Illustrirte Zeitung. Berl. 1879. En feuilles. fol. — bis. 1879.

689 ——— Même ourage. Lpg. 1878—80. fol. *Incomplet.*

690 L'illustration. Paris, 1870,71. Nrs. div. fol.

691 La mode illustrée. Paris, 1867—73. 7 tom. 5 vol. Av. pl. col. c. fol.

THÉATRE. JEU D'ÉCHECS ETC.

692 Benedix, R., De aesthetische voordracht. Bew. d. Ankersmit. Dev. 1874. Av. portr. En livr.
693 François, G., De kunst om zich te grimeeren. (1870). De volmaakte kaartspeler etc. 3 vol.
694 Ferry, D., Décorations du Théatre italien. Paris, 1837. Av. 6 pl. lith. gr. in-fol. obl.
695 *Théatre d'Amsterdam.* Décorations intérieures. p. *C. Philips*, d'après *Berbiers.* 13 pièces. fol.
696 Moltzer, H. E., Gesch. v. h. wereldl. tooneel in Nederland gedur. de middeleeuwen. Leiden, 1862.
697 Riccoboni, L., Réflexions histor. s. l. diff. théatres de l'Europe. Amst. 1740. d. v. pet. in-8vo.
698 Lekain, H. L., Mémoires. Paris, 1801. Av. portr. *Non rogné.*
699 Müller, O., Charlotte Ackermann. Souvenirs d'une actrice. Paris, 1857.
700 Lolli, G. B., Osservazioni sopra il giuoco degli scacchi. Bol. 1763. c. fol.
701 Stein, E., Essai s. le jeu d'échecs. La H. 1789. d. v.
702 v. d. Linde, A., Leerb. van het schaakspel. Utr. 1876. Av. fig.
703 *Jeu d'échecs.* Ouvrages p. Stein, Philidor, Stamma e. a. 13 vol.
704 Le jeu des dames, av. toutes les règles etc. Paris, 1668. veau. 12mo.
705 Moens, J. B., Bibliothèque des timbrophiles. Brux. 1878,79. 7 vol. Av. illustr.
Timbres du Luxembourg, de Saxe, de Mecklembourg, de Parme, de Toscane, du Pérou et de Maurice.

MUSIQUE.

706 Bouwsteenen v. Ned. Muziekgeschiedenis. Valerius, O. Ned. liederen. 1871. *Av. des notices mss. sur l'histoire de la musique dans les Pays-Bas par P. A. Leupe.*
707 Tiedeman, F. H. L., Jan Pz. Sweelinck. 1876. Bouwsteenen Ned. muziekgeschiedenis, 1869—74. 2 pièces. roy. in-8vo. — bis. Sweelinck.
708 Seidel, Het orgel, d. S. Meijer. Gron. 1845. Av. pl.
709 Schoelcher, V., Life of Handel. London, 1857. toile.
710 Panthéon musical. Planche satyrique s. Meyerbeer, Berlioz, Carafa e. a. Lithographie. 4to. *Rare.*
710* Liszt, F., Thematisches Verzeichniss s. Werken. Lzg. 1855.
711 Psalmi Davidis ad A. Lobwasseri melodias concinn. Francof. 1612. Av. mus. vél. 12mo.
712 Gastaldi di Carravaggio, Balletti a cinque voci. Basso, Nuov. ristamp. Anv., Heredi di P. Phalesio. 1631. — Id. Balletti a tre voci. Basso. Nuov. ristamp. Ibid. 1631. — 2 vol. Av. musique. 4to obl. *Rarissime. Légèrement taché d'eau.*
713 Mendelssohn, F., Two-part songs. London, s. a. c. 4to.
714 Loman, A. D., Vierstemmig koraalboek d. Evang.-Luth. gezangen. Amst. 1854. fol. obl.
715 Musique pour piano et chant, p. Schubert e. a. fol.
716 Musique pour chant. Paquet. gr. 8vo.

717 MUSIQUE POUR PIANO. Bach, Freue dich; Romberg Das Lied v. d. Glocke; Bahrn, Schicksalslied u. a. Musik f. Pianoforte.
718 ——— Bruch, M., Hermione. Clavierauszug. 4to.
719 ——— Gounod, C., Philemon u. Baucis. Chant et piano. roy. 8vo.
720 ——— Händel, G. F., Oratorien. Klavierauszüge. 6 Bde. roy. 8vo. Judas; Herakles; Acis; Josua; Ode; Belsazar
721 ——— Haydn, J., Sonaten f. d. Pianoforte. N°. 13—18. c. 4to.
722 ——— ——— Die Worte des Erlösers. Klavierauszug.
723 ——— Mozart, W. A., Don Giovanni. Chant et piano, d. v. fol.
724 ——— Nicolaï, Hansken v. Gelder. Klavierausz. Feestcantate. 1869.
725 ——— Zenger, M., Kaïn. Klavierauszug 4to.
726 ——— Musique p. piano, p. Chopin, Meyerbeer, Strauss e. a. Paquet. 4to. — bis. Paquet.
727 ——— Musique pour piano. 30 pièces. 4to.
728 PIANO A 4 MAINS Partition d'opéras et d'oratorios etc. Paquet.
729 ——— Dix paquets. 4to. *A vendre séparément.*
730 Ouvertures pour deux pianos. 8 mains. etc.
731 PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE. Beethoven. Septuor.
732 ——— Brahms, Ungarische Tänze. 2 Heften.
733 ——— ——— op 51; quartet n°. 1.
734 ——— ——— Serenade·
735 ——— Haydn, 5 Sinfonien.
736 ——— Kummer, Soirées musicales 4 pièces.
737 ——— ——— Soirée musicale n°. 3—12.
738 ——— Mendelssohn Bartholdy Sinfonie. Spohr, Sinfonie. n°. 5.
739 ——— ——— Octectt.
740 ——— ——— 7 pièces diverses.
741 ——— Mozart, Opera Don Juan. Complet.
742 ——— ——— Sinfonies n° 1—6.
743 ——— ——— Sinfonies n°. 7—12.
744 ——— ——— Six sinfonies
745 ——— ——— Quartet. G. Mol.
746 ——— ——— 2 Quatuors etc.
747 ——— Schubert, Quartet. A. dur.
748 ——— ——— Andante et Scherzo, Entractes, Rosamunda.
749 ——— Schumann, Sinfonie n°. 1.
750 ——— ——— Sinfonie n°. 3.
751 ——— ——— Sinfonie n°. 4.
752 ——— Sept ouvertures.
753 PIANO 4 MAINS, VIOLON ET VIOLONCELLE. Beethoven, Sinfonie n°. 3.
754 ——— ——— Sinfonie n°. 4.
755 ——— ——— Sinfonie n°. 5.
756 ——— ——— Sinfonie n°. 6.
757 ——— ——— Sinfonie n°. 7.
758 PIANO ET VIOLONCELLE. 19 paquets. *A vendre séparément.*
759 ——— Berens, 3 quatutors Beethoven, Polonaise. Kummer, Divertissement n°. 1, 2.
760 ——— Mozart, Sonate pour deux pianos et quatuor piano, violon et violoncelle.
761 ——— Musique pour piano à 4 mains, flûte ou violon et violoncelle.
762 CHANT, PIANO ET VIOLONCELLE 4 paquets. *A vendre séparément.*

41706
Rare
78 Lots
120
Berger
804

ANTIQUITÉS.

763 UNE SONNETTE en bronze, orneé de 2 médaillons d'empereurs romains, avec les inscriptions suivantes: *„Lof si godt van al"* et *„Me fecit per Johan de Fine"*. 1544. *Conservation parfaite.*

764 TABLEAU DE 33 CARREAUX EN FAÏENCE DE DELFT, représentant la Princesse Amalia de Solms, épouse du Prince Fréderic-Henri d'Orange-Nassau. Dans un cadre en bois noir. H. 1.46; L. 0 40.

Portrait très curieux et d'une conservation irréprochable.

Le portrait est parfaitement authentisé par une médaille conservée au Cabinet de médailles, dont un moule est ajouté.

765 UNE PETITE ARMOIRE en bois d'ébène, du commencement du 17e siècle, avec 8 tiroirs, contenant les objets d'une layette complète, en miniature.

Collection intéressante pour l'histoire du costume au 17e siècle. Tous les objets sont d'une belle exécution et en partie ornés de dentelles.

766 Panier pour le linge, en miniature. En argent-filigrane. Travail du 17e siècle.

767 Deux manches de couteaux en cuivre émaillé, avec les devises: *„Henrickie Verbeeck"* et *„Rein van hart en traech in tooren"* etc. Travail du 17e siècle.

768 Un étui de ciseaux, en argent-filigrane. Travail du 17e siècle.

769 Une boîte à parfum, en argent filigrane. Travail du 17e siècle.

770 Petite boîte en cuivre. Le couvercle est orné de deux jolies miniatures en émail. 18e siècle.

771 Petite boîte en cuivre, d'un travail chinois. 18e siècle.

772 Un pot à lait en argent gravé. Style empire.

773 Un médaillon-broche en or et émail bleu, entouré de petites perles. Commencement du 19e siècle.

774 Une bague en or et émail bleu, entourée de petites perles. Commencement du 19e siècle.

775 Jeu de cartes, probablement du 18e siècle et d'origine allemande. 21 cartes numerotées et une avec un arlequin.

776 Jeu de cartes, probablement du 18e siècle et d'origine allemande. 24 pièces.

777 Jeu de cartes de la fin du 18e siècle, sans taroté pour éviter l'impôt. 52 pièces.

778 Jeu de cartes figurées. Tüb., Cotta. (c. 1800). 52 pièces. En étui. — bis. 48 pièces.

779 Cartes à jouer du commencement du 19e siècle; les versos sont ornés de jolis dessins à l'aquarelle. 6 pièces.

180 Cartes de questions et reponses, en Anglais, etc. etc., de la fin du 18e siècle. Dans une boîte.

781 Cartes d'énigmes. London, 1798. 12 pièces.

782 Monnaies en cuivre et en argent, parmi lesquelles plusieurs des Indes-Orientales, moules en plâtre etc. Dans une boîte.

783 Moules en plâtre de pierres gravées, faits p. Paoletti. 27 pièces en 2 étuis. *Bien conservés.*

LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE DE

MARTINUS NIJHOFF, LA HAYE.

VENTES PROCHAINES.

Au mois de Mars 1882:

La bibliothèque de géographie, d'anciens voyages, de livres sur les Indes-Orientales, d'histoire et de littérature, délaissée par **M. P.-A. LEUPE**, *Ancien major dans la Marine néerlandaise, Employé aux Archives des Pays-Bas*, etc.

La collection de livres et de **manuscrits généalogiques** et héraldiques, délaissée par **M. J.-G. BACKER V. LEUVEN**, à Breda.

Le catalogue est sous presse et sera envoyé à toutes les personnes, qui en feront la demande par lettres affranchies.

Au mois d'Octobre 1882:

La bibliothèque délaissée par M. **L.-E. LENTING**, *Docteur en droit, Membre de la Seconde Chambre des Etats Généraux*, etc.

La bibliothèque délaissée par **MM. VAN ISENDOORN VAN BLOIS**, du Château „*De Cannenburg*", province de Guèldres.